

## สารบัญ

	หน้า
สารจากผู้บริหาร	ก
คำนิยม	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
บทนำ	
ประวัติความเป็นมาของนาฏดุริยการล้านนา	1
ดุริยการล้านนา : เครื่องดีด	
ซึ่ง	11
- ประเภทของซึ่ง	12
- การทำซึ่ง	14
- บทบาทและลีลาของซึ่ง	18
- ซึ่งกับวงปี่ซุม	19
- ซึ่งกับวงซอหนาน	19
- ซึ่งสำหรับเด็กเล่น	19
เพียงะ	20
- ส่วนประกอบของเพียงะ	20
- วิธีการเล่นเพียงะ	22
- ปัญหาการสืบทอด	22
จักเข้	23
ดุริยการล้านนา : เครื่องสี	
สะล้อ	25
- ส่วนประกอบของสะล้อ	25
- ประเภทของสะล้อ	27
- การทำสะล้อ	27
- บทบาทและลีลา	27
- สะล้อเมืองหนาน	28

**ดุริยการล้านนา : เครื่องตี****กลองปฐา**

- ลักษณะกลองปฐา 29
- การสร้างกลองปฐา 29
- ไม้สำหรับสร้างกลองปฐา 29
- สัดส่วนของกลองปฐา 32
- การเจาะรูขอบกลองปฐาสำหรับตอกหมุด 33
- การหุ้มกลอง 34
- การนำกลองปฐาเข้าวัด 34
- ระบำหรือเพลงกลอง 40
- โอกาสในการตีกลองปฐา 41

**กลองสะบัดชัย**

- บทบาทของกลองสะบัดชัย 44
- การนำกลองสะบัดชัยเข้าขบวนแห่ 44
- รูปร่างลักษณะกลองสะบัดชัย 47
- จังหวะการตี 48
- ลีลาการตี 49
- ประเภทของกลองสะบัดชัย 50

**กลองมอชิง**

- การสร้างกลองมอชิง 52
- การประสมวง 53
- โอกาสที่ใช้บรรเลง 53

**กลองเต่งถึง**

55

**กลองปงโป่ง**

56

- วิธีสร้าง 56
- การตีตี่จากกลองปงโป่ง 57
- โอกาสที่ใช้ตี 57

	หน้า
<b>วงเต๋ถึง</b>	58
- แนนหลวง	58
- แนนน้อย	59
- ระนาดทุ้ม	59
- พาทยไม้	60
- พาทยเหล็ก	60
- ซ้องวงใหญ่	60
- กลองเต๋ถึง	61
- กลองป่งป๋อง	61
- สว่า	61
- การประสมวง	62
- โอกาสที่ใช้ชุดกลองเต๋ถึงบรรเลง	63
- เพลงที่บรรเลง	64
- พัฒนาการของวงเต๋ถึง	65
<b>กลองตะหลดปด</b>	66
- วิธีสร้างกลองตะหลดปด	66
- การตีตีซ้ำ	67
- โอกาสที่ใช้ตี	67
<b>กลองหลวง</b>	68
- พัฒนาการ	70
- การสร้างกลองหลวง	70
- การตีกลองหลวง	78
- การตีตีซ้ำจากกลองหลวง	79
- การบำรุงรักษากลองหลวง	79
- การประสมวงกลองหลวง	79
- โอกาสที่ใช้	80
- การแข่งขันตีกลองหลวง	81
- กติกาแข่งขันตีกลองหลวง	83

	หน้า
<b>กลองอี๊ด</b>	85
<b>กลองแฉวง</b>	86
- ส่วนประกอบของกลองแฉวง	87
- ประเภทของกลองแฉวง	90
- การสร้างกลองแฉวง	90
- การตีตีชู้จำกลองแฉวง	91
- การดูแลรักษา	92
- การประสมวงตั้งนาง	92
<b>วงตั้งนาง</b>	92
- วงเป็งมวง	93
- วงตกล้าง	94
- วงกลองอี๊ด	94
- โอกาสที่ใช้	95
<b>กลองปู้เจ้า</b>	96
- การสร้างกลองปู้เจ้า	96
- การตีตีชู้จำกลอง	97
- การประสมวง	97
- จังหวะและลีลาการตี	97
- โอกาสในการบรรเลง	98
<b>กลองสิ่งหม้อง</b>	99
- วิธีการสร้างกลองสิ่งหม้อง	99
- การตีตีชู้จำ	100
- การประสมวง	101
- จังหวะและลีลาการตี	101
- โอกาสที่ใช้บรรเลง	101
<b>กลองถึงบ้อม</b>	102
- การประสมวง	102
- โอกาสที่ใช้ตี	103

	หน้า
<b>ซ้อง</b>	104
- ส่วนประกอบของซ้อง	105
- การทำซ้อง	105
- การเทียบเสียง	106
- วิธีการปรับเสียง	107
- บทบาทและหน้าที่	108
- ซ้องในวรรณกรรมล้านนา	108
<b>ดุริยางคกรรม : เครื่องเป่า</b>	
<b>ขลุ่ย</b>	111
- ส่วนประกอบของขลุ่ย	111
- การทำขลุ่ย	112
- ขลุ่ยกับวงสะล้อ – ซึง	113
<b>ปี่ซุม</b>	115
- การทำปี่	116
- การทำปี่ก้อย	117
- การเจาะรูปี่	119
- เพลงที่นิยมใช้ปี่ซุมบรรเลง	119
- การเป่า	120
- การประสมวง	120
- ตำแหน่งการการประสมวง	120
<b>แคน</b>	122
- ลักษณะทางกายภาพของแคน	123
- ประเภทของแคน	125
- ชนิดของแคน	126
- แคนน้อย	127
- แคนหลวง	128
<b>บทสรุป</b>	129

	หน้า
<b>เพลงล้านนา</b>	
- ประเภทของเพลง	131
- เพลงที่ใช้ประกอบการขับร้อง	131
- ทำนองซอ	132
- เพลงบรรเลง	136
<b>นาฏการล้านนา</b>	
- เจิง	143
- ฟ็องเจิง	145
- ฟ็อนหอก	147
- ฟ็อนดาบ	150
- ฟ็อนเจิง (มือเปล่า)	155
- ฟ็อนสาวไหม	157
- ฟ็อนเล็บ	172
- ฟ็อนเมืองกลายลาย	175
- ฟ็อนม่านม้ายี่เยงตา	181
- ฟ็อนน้อยไชยา	184
- ฟ็อนโยคีควายไฟ	187
- ฟ็อนกิงกะหว่า	189
- เต็นโต	191
- ฟ็อนเงี้ยว	195
- ระบำซอ	198
- ฟ็อนหริภุญชัย	201
- ฟ็อนแง้น	204
- ฟ็อนหางนกยูง	206
<b>สรุป</b>	207
<b>บรรณานุกรม</b>	209