

ภาคผนวก  
เครื่องมือการวิจัย

PAYAP UNIVERSITY

## เครื่องมือการวิจัย

(ตัวอย่างเครื่องมือ)

### แบบวัดความพึงพอใจ

สำหรับนักเรียนในโครงการวิจัยเรื่อง “การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสาย ตะวันตกโดยใช้เทคนิคPiecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป”

(ครั้งที่ 1-4)

แบบวัดนี้จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนไวโอลินในโครงการวิจัย ฯ จึงขอความร่วมมือนักเรียนทุกคนตอบแบบสอบถามนี้โดยการวงกลมล้อมรอบตัวเลข ตามความเป็นจริงที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียนมากที่สุด

รายการ	การประเมิน					
	น้อยที่สุด	↑	↑	↑	↑	มากที่สุด
4. เนื้อหาวิชา						
4.0 ความเข้าใจของนักเรียนในเนื้อหาวิชา	1	2	3	4	5	
5.0 นักเรียนสามารถปฏิบัติได้	1	2	3	4	5	
5. วิธีการถ่ายทอดความรู้						
4.0 ผู้สอนอธิบายให้นักเรียนเข้าใจได้	1	2	3	4	5	
5.0 ผู้สอนเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม	1	2	3	4	5	
6.0 ผู้สอนเอาใจใส่และช่วยเหลือนักเรียน	1	2	3	4	5	
6. ความพึงพอใจของนักเรียน						
4.0 ความพึงพอใจในการเรียนของนักเรียนต่อวิชานี้	1	2	3	4	5	
5.0 ความสนใจของนักเรียนในวิชานี้	1	2	3	4	5	
6.0 ความก้าวหน้าในการเรียนของนักเรียน	1	2	3	4	5	
7.0 ความต้องการของนักเรียนที่จะเรียนวิชานี้ต่อไปอีก	1	2	3	4	5	

(ตัวอย่าง)

แบบประเมินประสิทธิภาพการเรียนของ  
นักเรียนที่เรียนในโครงการวิจัย (ครั้งที่ 1-4)

แบบประเมินนี้จัดทำขึ้นสำหรับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อใช้ในการประเมินประสิทธิภาพการเรียนของ  
นักเรียนที่เรียนไวโอลินในโครงการวิจัย

ลำดับ ที่	Piece (60 คะแนน)				Scales (25 คะแนน)			Sight reading (15คะแนน)	รวม
	Accuracy	Intonation	Dynamics	Position	Accuracy	Intonation	Tempo	Tempo Accuracy	
	(30)	(20)	(5)	(5)	(10)	(10)	(5)	(10) (5)	(100)
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

ลงชื่อ.....

ผู้ทรงคุณวุฒิผู้ประเมิน

(ตัวอย่าง)

## ไบสมัครเรียนดนตรี

โครงการวิจัยการวิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตก

โดยใช้เทคนิคPiecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป"

ประวัติของผู้สมัคร

4. ชื่อและนามสกุล

 เด็กชาย.....ชื่อเล่น..... เด็กหญิง.....ชื่อเล่น.....

4. เกิดวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....อายุ.....ปี

5. เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่...../.....

6. ชื่อผู้ปกครอง.....อาชีพ.....

มีสถานภาพเป็น.....ของผู้สมัคร

7. ที่อยู่ของผู้ปกครองที่สามารถติดต่อได้สะดวก(โปรดกรอกให้ละเอียด)

4.0 ที่พักอาศัย

บ้านเลขที่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ที่บ้าน.....โทรศัพท์มือถือ.....

5.2 สถานที่ทำงาน

ชื่อสถานที่

บ้านเลขที่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ที่บ้าน.....โทรศัพท์มือถือ.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัครเรียน

ลงชื่อ.....ผู้ปกครอง

## (ตัวอย่าง)

รายละเอียดโครงการวิจัยเรื่อง “การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตก โดยใช้เทคนิคPiecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป”

## วัตถุประสงค์

โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัยร่วมกับภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ วิจัยเรื่อง “การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตกโดยใช้เทคนิคPiecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป” มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมสนับสนุนกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีของโรงเรียน โดยเปิดโอกาสให้นักเรียนใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ในการฝึกทักษะการเล่นไวโอลินซึ่งจะนำไปสู่การจัดตั้งวง PRC String Orchestra ในอนาคตอันใกล้

## ผู้ร่วมกิจกรรม

เปิดรับสมัครนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สนใจ จำนวน 50 คน โดยมีคุณสมบัติดังนี้

4. เป็นนักเรียนโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย
5. สามารถร่วมฝึกซ้อมตามเวลาที่กำหนดอย่างสม่ำเสมอ
3. ไม่เคยเล่นไวโอลินมาก่อน
4. มีไวโอลินเป็นของตนเอง (ซื้อใหม่ราคาประมาณ 3,800 บาท)

วัน/เวลาเรียน	กลุ่มที่ 1	เรียนวัน จันทร์ และ พุธ	เวลา 16:00-17:00 น.
	กลุ่มที่ 2	เรียนวัน อังคาร และ พฤหัสบดี	เวลา 16:00-17:00 น.

สถานที่เรียน ดิ๊ก เฮย์ (ภายในโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย)

## ระยะเวลาเรียน

1 ปีการศึกษา ( 6 มิถุนายน 2548 –23 กุมภาพันธ์ 2549) ตามปฏิทินการศึกษาของโรงเรียน

ค่าใช้จ่าย ผู้เรียนไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การเรียน

## ดำเนินการสอนโดย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพงษ์ วงษ์ดี

อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยศิลป์  
มหาวิทยาลัยพายัพ

## ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี	ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวางแผนพัฒนาหลักสูตร มหาวิทยาลัยพายัพ
ดร. ชัยพฤกษ์ เมฆรา	อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
อาจารย์สิริลักษณ์ เพ็ญกาญณ์	ผู้อำนวยการโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย
อาจารย์รสสุคนธ์ วีระวัฒน์	หัวหน้าวงชั้นที่ 2 โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย
อาจารย์เทวฤทธิ์ รุ่งเรืองวงศ์	อาจารย์สอนดนตรี โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย

## กำหนดรับสมัคร

รับใบสมัครได้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปและกำหนดยื่นใบสมัครภายในวันที่ 16-24 พฤษภาคม 2548 ที่อาจารย์เทวฤทธิ์ รุ่งเรืองวงศ์ (หากมีผู้สมัครเกินกว่า 50 คน จะมีการทดสอบความพร้อมด้านดนตรีเพื่อคัดเลือก)

\*\*\*หากมีคำถามเพิ่มเติมหรือมีข้อขัดข้องประการใด โปรดติดต่อ ผศ.สมพงษ์ ฯ ที่ 01 764 4348 หรือ 053 262 692 (ในเวลาราชการ) และ 053 249 489 (ที่บ้าน)

4 มีนาคม 2548

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการทำการวิจัย

สิ่งที่ส่งมาด้วย : โครงร่างการวิจัย

ด้วยข้าพเจ้าผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพงษ์ วงษ์ดี ตำแหน่งอาจารย์ประจำภาควิชาดุริยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ ได้เสนอโครงร่างการวิจัยกับมหาวิทยาลัยพายัพ เพื่อดำเนินการวิจัยเรื่อง “การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตกโดยใช้เทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป” การวิจัยครั้งนี้เพื่อต้องการหาเทคนิคการเรียนการสอนดนตรีประเภทเครื่องสายตะวันตกแบบใหม่ให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียนที่เป็นนักเรียนไทย โดยมีการเปรียบเทียบแนวคิด ระบบการเรียนและเทคนิควิธีการสอนแบบดั้งเดิมและแบบใหม่ ผลการวิจัยจะได้เทคนิคการสอนดนตรีแบบใหม่ ซึ่งสามารถปรับใช้กับการเรียนการสอนดนตรีประเภทเครื่องสายตะวันตกได้ในทุกระดับชั้นเรียน การวิจัยครั้งนี้ได้เลือกนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวนทั้งสิ้น 1 ชั้นเรียน(ประมาณ 40-50 คน) จากโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย ระยะเวลาการทำการวิจัย 2 ภาคการศึกษา ทางโรงเรียนไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด แต่อาจจะขอความสะดวกและความร่วมมือในอุปกรณ์บางอย่าง ซึ่งไม่ขัดกับระเบียบและวิถีปฏิบัติของโรงเรียนบ้างในบางกรณี

อนึ่งผู้วิจัยพร้อมที่จะดำเนินการตามระเบียบและกฎข้อบังคับต่าง ๆ และไม่กระทบต่อการจัดการเรียน เวลาเรียนหรือครูผู้รับผิดชอบวิชาในชั้นเรียนนั้น ๆ เนื่องจากผู้วิจัยจะเป็นผู้ดำเนินการสอนแทนครูประจำวิชา ส่วนครูประจำวิชาจะเป็นผู้ควบคุมดูแลกิจกรรมที่เกิดขึ้นทั้งหมดตลอดการวิจัย ทั้งนี้จะมีการประเมินผลการเรียนตลอดปีการศึกษา ครูประจำวิชาและผู้วิจัยจะต้องดำเนินการวัดผลประเมินผลด้วยกัน

พร้อมกันนี้ข้าพเจ้า ฯ ได้ส่งโครงการวิจัยมาเพื่อพิจารณาถึงความเหมาะสมที่จะดำเนินการต่อไป และข้าพเจ้าพร้อมที่แจ้งรายละเอียดอื่น ๆ ให้ท่านทราบตามที่ท่านจะเห็นสมควร จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมพงษ์ วงษ์ดี)

ประจำภาควิชาดุริยศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ

PAYAP UNIVERSITY



ภาคผนวก  
โน้ตเพลงสำหรับประกอบการสอน

PAYAP UNIVERSITY

## บันทึกข้อความ

หน่วยงาน      สถาบันวิจัยและพัฒนา  
 ที่                      มพย 0224-094                      วันที่ 8 สิงหาคม 2548  
 เรื่อง                การอนุมัติทุนอุดหนุนการวิจัย มหาวิทยาลัยพายัพ ประจำปีการศึกษา 2548 ครั้งที่ 2

เรียน    ผศ. สมพงษ์ วงษ์สี    ภาควิชาดุริยศิลป์    คณะมนุษยศาสตร์

ตามที่ท่านได้เสนอโครงการวิจัย เรื่อง "การเปรียบเทียบประสิทธิภาพผลของการสอนเครื่องสายตะวันตก โดยใช้นักศึกษ Piccercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป" เพื่อขอรับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยพายัพ ประจำปีการศึกษา 2548 ความโดยละเอียดลงทราบแล้วนั้น

บัดนี้    สถาบันวิจัยและพัฒนา มีความยินดีจะแจ้งให้ท่านทราบว่าอธิการบดี ได้อนุมัติให้ท่านดำเนินโครงการวิจัยเรื่องดังกล่าวด้วยงบประมาณ 50,000.00 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) ขอให้ท่านติดต่อเพื่อทำสัญญารับและขีมนทุนอุดหนุนการวิจัยได้ที่ คุณกนกขรรค์น เอี่ยมอัมพร โทร. 521 ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป

สุจิต ประยูรพิทักษ์

(ดร.สุจิตรา ประยูรพิทักษ์)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา

สถาบันวิจัยและพัฒนา

โทร. 521.522

สพ/กอ

## บันทึกข้อความ

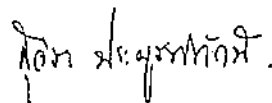
หน่วยงาน      สถาบันวิจัยและพัฒนา  
 ที่                      มพย 0224/075                      วันที่ 3 สิงหาคม 2548  
 เรื่อง                การจัดสรรเงินทุนอุดหนุนการวิจัย มหาวิทยาลัยพายัพ ประจำปีการศึกษา 2548 ครั้งที่ 2

เรียน    รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ตามที่ คณะกรรมการสถาบันวิจัยและพัฒนามีการประชุม ครั้งที่ 1/2548 เพื่อพิจารณาโครงการวิจัยเพื่อขอรับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยพายัพ ประจำปีการศึกษา 2548 ในวันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2548 ซึ่งที่ประชุมได้พิจารณาแล้วมีมติเห็นควรอนุมัติโครงการวิจัย เรื่อง "การเปรียบเทียบประสิทธิภาพของการสอนเครื่องสายตะวันตกโดยใช้เทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป" โดย ผศ. สมพงษ์ วงษ์ดี ภาควิชาดุริยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ งบประมาณ 50,000.00 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

ดังนั้น สถาบันวิจัยและพัฒนา จึงเรียนขอพิจารณาอนุมัติทุนอุดหนุนการวิจัยด้วยงบประมาณ 50,000.00 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) รหัส 541001 หมวดส่งเสริมงานวิจัย ดังมีรายละเอียดของรายงานการประชุมคณะกรรมการสถาบันวิจัยและพัฒนา ครั้งที่ 1/2548 และ โครงการวิจัยที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติต่อไปด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง



(ดร.สุจิตรา ประเสริฐकर्ณ)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา

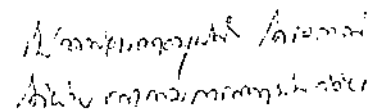
สถาบันวิจัยและพัฒนา

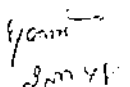
โทร. 521,522

สป/กอ

  
 5 มิ 48

5 มิ 48





# INITIAL

## SCALE

1. D major
2. The scale is to be played with separate bows, using as long a bow as possible
3. The scale is to be played at the speed 60. (quarter note = 60)

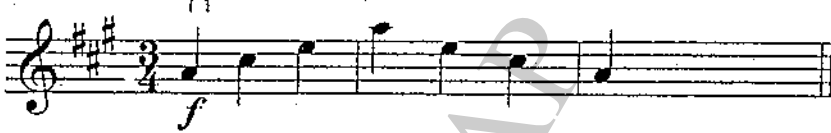
### D major (one octave)



## ARPEGGIO

1. D major
2. The arpeggio is to be played with separate bows, using as long a bow as possible
3. The arpeggio is to be played at the speed 60. (quarter=60)

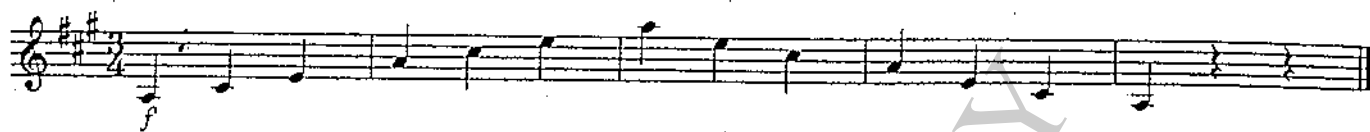
### D major (one octave)



## ARPEGGIOS

1. Major: A, B flat, C; Minor: D, A
2. The arpeggios are to be played with separate bows
3. All arpeggios are to be played at the same pace: ♩ = 90

A major (two octaves)



B flat major (two octaves)



C major (one octave)



D minor (one octave)



A minor (one octave)



# Hoedown

Stanley Fletcher

Hoedown tempo, but not too fast [♩ = 88]

Musical staff 1 (measures 1-6): Treble clef, 2/4 time signature. Measure 1 contains a whole note chord with a '2' above it. Measures 2-6 contain eighth notes. Measure 6 ends with a fermata.

Musical staff 2 (measures 7-11): Treble clef. Measures 7-11 contain eighth notes. Measure 11 ends with a fermata.

Musical staff 3 (measures 12-18): Treble clef. Measure 12 contains a whole note chord with a '2' above it. Measures 13-18 contain eighth notes. Measure 18 ends with a fermata.

Musical staff 4 (measures 19-24): Treble clef. Measure 19 contains a whole note chord with a '2' above it. Measure 20 contains a whole note chord with a 'V' above it. Measures 21-24 contain eighth notes. Measure 24 ends with a fermata.

Musical staff 5 (measures 25-29): Treble clef. Measures 25-29 contain eighth notes. Measure 29 ends with a fermata and the dynamic marking *mf*.

Musical staff 6 (measures 30-35): Treble clef. Measure 30 contains a whole note chord with a '2' above it. Measure 31 contains a whole note chord with a 'rit.' above it. Measure 32 contains a whole note chord with a '2' above it. Measures 33-35 contain eighth notes. Measure 35 ends with a fermata.

# Swingalong

[ Andante ♩ = c. 76 ]

Sheila Nelson  
(1936- )

Musical score for 'Swingalong' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 76 beats per minute. The melody is written in a simple, flowing style. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning and ends with a double bar line.

# Reverie

Gentle, quite slow [ ♩ = c. 76 ]

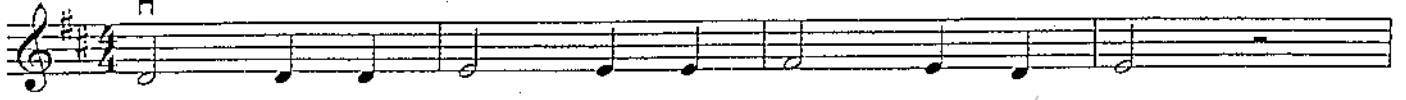
Michael Rose  
(1934- )

Musical score for 'Reverie' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Gentle, quite slow' with a quarter note equal to approximately 76 beats per minute. The dynamics are marked 'p dolce'. The melody is written in a simple, flowing style. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The fourth staff is marked with a '13' at the beginning and ends with a double bar line.

# Red Parrot, Green Parrot

Edward Huws Jones  
(1948- )

Lively ♩ = 116





# Hoedown

Stanley Fletcher

Hoedown tempo, but not too fast [♩ = 88]

The musical score for 'Hoedown' is presented in six staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The tempo is marked 'Hoedown tempo, but not too fast' with a metronome marking of ♩ = 88. The score includes several annotations: a '2' above the first staff, a '2' above the fourth staff, and a '2' above the sixth staff. A 'V' (accusative) is placed above the eighth measure of the fifth staff. Small squares with 'n' are placed above the first measure of the second, fifth, and sixth staves. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

# Baa Baa Black Sheep

from *Petits Airs Variés*

John Craig Kelly

Allegro



Variation I  
Moderato

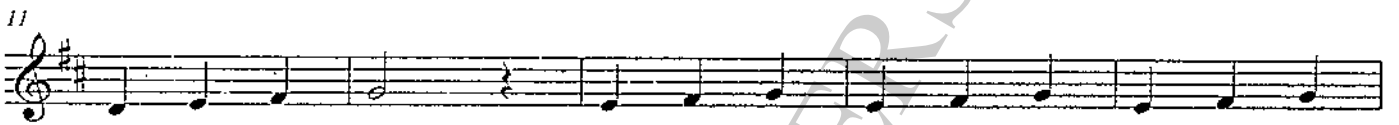
Allegro



# French Folk Tune

Traditional

[ Andante  $\text{♩} = c. 92$  ]



PAYAP UNIVERSITY

# Low D, High D, A in Between

K &amp; D Blackwell

Musical score for 'Low D, High D, A in Between' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a triplet of C5, D5, E5. The second staff continues with quarter notes F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, and F#6. The third staff has quarter notes G6, A6, B6, C7, D7, E7, and F#7. The fourth staff concludes with quarter notes G7, A7, B7, C8, D8, E8, and F#8.

## Big Clocks

Traditional

Strongly ♩ = c. 56

Musical score for 'Big Clocks' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a triplet of C5, D5, E5. The lyrics are: "Big clocks tick quite slow - ly, tick, tock, tick, tock, *mf*". The second staff continues with quarter notes F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, and F#6. The lyrics are: "Small clocks tick much fas - ter, tick - a tock - a tick - a tock - a,". The third staff concludes with quarter notes G6, A6, B6, C7, D7, E7, and F#7. The lyrics are: "And my lit - tle watch goes tick - a tock - a tick - a tock - a tick - a tock - a tick. (1)".

# Pony Ride

Michael Rose  
(1934- )

Allegro vivace [♩ = c. 108]

8

15

25

34

43

49

57

# Waltz

Neil Mackay

Allegretto con grazia [ $\text{♩} = c. 112$ ]  
poco rall.

$\text{♩}$  a tempo

7

13

20

27

34

41

50

# Fragrant Harbour

Brigid Kirkland-Wilson

Gently  $\text{♩} = c. 69$

Musical score for 'Fragrant Harbour' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). A tempo marking 'Gently' and a metronome marking ' $\text{♩} = c. 69$ ' are present. A dynamic marking of '2' is shown above the first measure. The melody is simple and melodic, with some rests and slurs. The second staff starts at measure 7 and includes slurs and dynamic markings. The third staff starts at measure 11 and includes a slur and a dynamic marking. The fourth staff starts at measure 15 and includes a slur and a dynamic marking.

# Humming Song

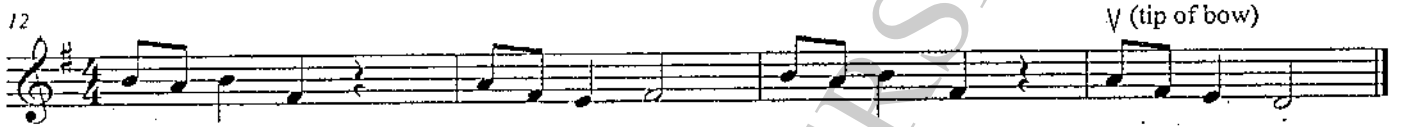
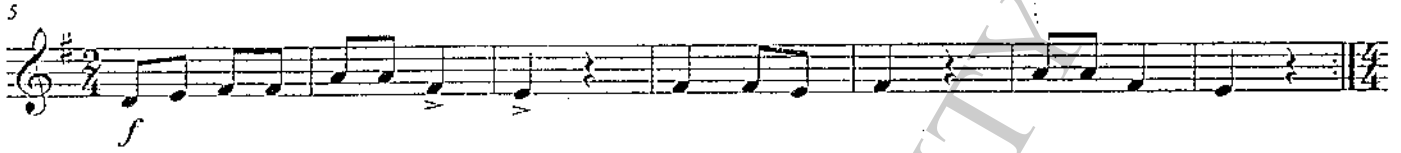
Robert Schumann  
(1810-1856)

Andante con moto [ $\text{♩} = 104$ ]

Musical score for 'Humming Song' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). A tempo marking 'Andante con moto' and a metronome marking ' $\text{♩} = 104$ ' are present. The melody is characterized by slurs and a humming-like quality. The second staff starts at measure 5 and includes a slur, a dynamic marking, and the instruction 'rit. (2nd time)'. The third staff starts at measure 9 and includes a slur. The fourth staff starts at measure 13 and includes a slur, a dynamic marking, and the instruction 'D.C. al fine'.

# Sad the Forest

Traditional Hungarian

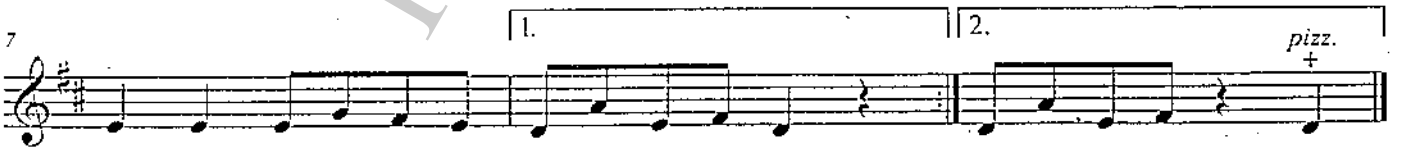
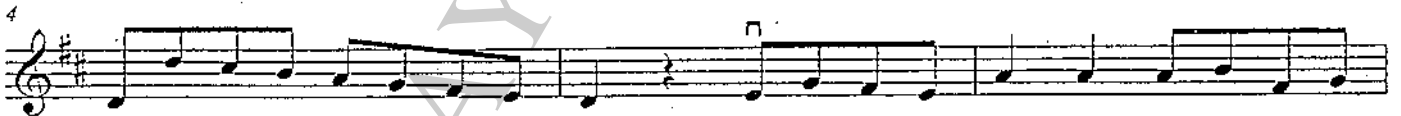


# Can-Can

Jacques Offenbach

(1819-1880)

Start slowly [ $\text{♩} = c. 88$ ] and get gradually faster







# Over the Hills and Far Away

Traditional

Not too fast ♩ = c. 76



PAYAP UNIVERSITY

# Canon

Philip Hayes

The image displays a musical score for a piece titled "Canon" by Philip Hayes. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is organized into six staves, each beginning with a measure number: 1, 5, 9, 13, 17, and 21. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are several dynamic markings, specifically accents (marked with a 'v') and breath marks (marked with a 'V'). The score concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

# HOME, SWEET HOME

Sir Henry Bishop

Musical score for 'Home, Sweet Home' by Sir Henry Bishop. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16 and ends with a double bar line and repeat sign. The fifth staff starts at measure 22 and includes first and second endings. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together, with various ornaments and slurs. A large diagonal watermark 'PAYAPORN' is overlaid on the score.

# Exercise for Slur

Sompong Wongdee

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26