

1671022/



สำนักบัณฑิตศึกษาและการวิจัย
มหาวิทยาลัยพายัพ
Office of Graduate School and Research
Payap University

รายงานวิจัย ฉบับที่ 204

งานวิจัย

การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตก
โดยใช้เทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป
The Comparison of the Effectiveness of Teaching String Instrument
using Piecercise Technique and General Technique

สมพงษ์ วงษ์ดี

ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย
จากมหาวิทยาลัยพายัพ
ปีการศึกษา 2548

การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตก
โดยใช้เทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป

The Comparison of the Effectiveness of Teaching String Instrument
using Piecercise Technique and General Technique

สมพงษ์ วงษ์ดี

รายงานวิจัยฉบับที่ 204

พ.ศ. 2549

มหาวิทยาลัยพายัพ

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตกโดยใช้เทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป (The Comparison of the Effectiveness of Teaching String Instrument using Piecercise Technique and General Technique) สำเร็จลงได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณ ดร.บุญทอง ภูเจริญ อธิการบดีมหาวิทยาลัยพายัพ ที่ได้อนุมัติเงินทุนสนับสนุนการทำงานวิจัยในครั้งนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณผู้ช่วยเหลือให้การสนับสนุนงานวิจัยดังต่อไปนี้ คณะกรรมการพิจารณาโครงงานวิจัย ผู้อำนวยการพร้อมทั้งคณะทำงานสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยพายัพ ที่ได้ช่วยเหลือแนะนำวิธีการดำเนินการวิจัยตลอดมา ขอขอบคุณที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย ๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพันธ์ วงษ์ดี รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ อาจารย์บงคพ วรอุไร หัวหน้าสาขาวิชาดุริยางศิลป์ ดร.ชัยพฤกษ์ เมฆรา หัวหน้าภาควิชาดุริยางศิลป์ (ปริญญาโท) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ ผู้ที่ตรวจงานวิจัยและแนะนำให้แก้ไขให้ งานวิจัยสมบูรณ์ยิ่งขึ้น รองศาสตราจารย์โกวิท ชันธิศิริ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิวาพร วัฒนรัตน์ สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ ผู้สนับสนุนด้านการเก็บข้อมูลภาคสนามคือ อาจารย์สิริลักษณ์ เฟื่องกาญจน์ ผู้อำนวยการโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัย อาจารย์รสสุคนธ์ วีระวัฒน์ หัวหน้าวงชั้นที่ 2 โรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัยและอาจารย์เทวฤทธิ์ รุ่งเรืองวงศ์ อาจารย์สอนดนตรีโรงเรียนปรินส์รอยแยลส์วิทยาลัยผู้ช่วยนักวิจัย ผู้เชี่ยวชาญในการทดสอบนักเรียนโครงการ ๔ อาจารย์พิเศษของภาควิชาดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ 3 ท่านคือ อาจารย์ยุทธพล ศักดิ์ธรรมเจริญ อาจารย์โอม จันเตยร อาจารย์พันธวัจ นาวิก

ขอพระเจ้าทรงนำและอวยพรในภาระหน้าที่การทำงานที่รับผิดชอบ ตลอดจนประทานกำลังความสามารถให้มีสติปัญญา มีพลานามัยแข็งแรงสมบูรณ์ และขอให้มีความสุขตลอดชีวิตของท่านตลอดไป

ผศ. พ.อ.อ.สมพงษ์ วงษ์ดี

ภาควิชาดุริยางศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์

มหาวิทยาลัยพายัพ

ประเทศ	ไทย
หมายเลขงานวิจัย	204
ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย)	การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตกโดยใช้เทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป
ชื่อเรื่อง(ภาษาอังกฤษ)	The Comparison of the Effectiveness of Teaching String Instrument using Piecercise Technique and General Technique
ผู้วิจัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พ.อ.อ. สมพงษ์ วงษ์ดี
หน่วยงานที่สังกัด	ภาควิชาดุริยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยพายัพ
ประเภทเอกสาร	รายงานการวิจัย
รายละเอียดของงานพิมพ์	รายงานการวิจัยขนาด 166 หน้า
วันที่พิมพ์	7 ตุลาคม 2549
ภาษา	ไทย
หน่วยงานที่ให้ทุน	มหาวิทยาลัยพายัพ
คำหลัก	ประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตก เทคนิค Piecercise เทคนิคการสอนแบบทั่วไป

บทคัดย่อ

(ก) ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อเปรียบเทียบประสิทธิภาพการสอนเครื่องสายตะวันตกโดยการใช้เทคนิคการสอนแบบ Piecercise ซึ่งเป็นเทคนิคการสอนที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นกับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป (2) เพื่อสำรวจความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนเครื่องสายตะวันตกด้วยเทคนิคการสอนแบบ Piecercise (3) เพื่อรวบรวม อนุรักษ์และเผยแพร่เพลงพื้นบ้านลำเนียงไทยภาคเหนือ โดยนำมาบันทึกเป็นโน้ตสากลและใช้เป็นบทเรียน ประชากรที่ใช้ในการศึกษาคือนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนปิ่นสร้อยแยลส์วิทยาลัย จำนวน 663 คน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองจำนวน 40 คน ได้มาจากการสุ่มตัวอย่างแบบไม่เฉพาะเจาะจง แบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มทดลอง 20 คน และกลุ่มควบคุม 20 คน เครื่องมือในการวิจัยได้รับการ

ตรวจสอบและผ่านกระบวนการวิเคราะห์ด้านเนื้อหาวิชาการ ความเที่ยงตรงในเนื้อหา คุณภาพ และความเชื่อมั่นโดยผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีอันประกอบด้วย (1) บทเพลงจาก Suzuki Method Book 1 จำนวน 10 เพลง (2) เพลงพื้นบ้านลำเนียงไทยภาคเหนือจำนวน 10 เพลง (3) Scales ระดับพื้นเบื้องต้น จำนวน 3 Scales (4) แบบฝึก Sight Reading ระดับพื้นฐาน 4 ชุด (5) แบบวัดประสิทธิภาพการเรียนของนักเรียนจำนวน 1 ชุด (6) แบบวัดความพึงพอใจสำหรับนักเรียนจำนวน 1 ชุด

ข. ระเบียบวิธีวิจัย

การเก็บรวบรวมข้อมูล รวบรวมจากเอกสารที่เกี่ยวข้องและเก็บข้อมูลภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพใช้การวิเคราะห์เชิงเนื้อหา ส่วนข้อมูลเชิงปริมาณวิเคราะห์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS for Windows โดยการหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของและวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่างกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลองโดยใช้สถิติ t-test

ค. ผลการวิจัยพบดังนี้

ผลการวิเคราะห์เอกสารพบว่าตำราที่ผลิตโดย Shinichi Suzuki เป็นตำราที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการสอนผู้เรียนในระดับเบื้องต้น ผลการเปรียบเทียบวิธีสอนด้วยเทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนทั่วไป ระหว่างกลุ่มควบคุมกับกลุ่มทดลอง พบว่าผลการประเมินทั้งในภาพรวมและรายด้านมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01 โดยกลุ่มทดลองมีคะแนนจากการประเมินมากกว่ากลุ่มควบคุม ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบวัดความพึงพอใจของกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลองพบว่ากลุ่มทดลองมีความพึงพอใจโดยรวมทุกด้านในระดับมาก และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลองพบว่าผลการประเมินในภาพรวมและในรายด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

Country	Thailand
Research Report Number	204
Name(Thai)	การเปรียบเทียบประสิทธิผลของการสอนเครื่องสายตะวันตก โดยใช้เทคนิค Piecercise กับเทคนิคการสอนแบบทั่วไป
Name(English)	The Comparison of the Effectiveness of Teaching String Instrument using Piecercise Technique and General Technique.
Author	Assist. Prof A.S.M Sompong Wongdee
Organization	Humanities Faculty, Payap University
Document Type	Research Report
Pages	166
Date Printed	October 7, 2006
Language of Document	Thai
Funding Organization	Payap University
Keyword	The effectiveness of Teaching String Instrument. Piecercise Technique General Technique

Abstract

A. The Area of the Research

The purposes of the research were to (1) compare the efficiency of traditional string teaching techniques with that of the "piecercise" string teaching technique that the researcher developed (2) survey the satisfaction of the students who were taught by "piecercise" technique (3) compile, reserve and promote Northern Thai Folk tunes by writing them in western notation and using them to teach violin. The population that was used in this study was 663 students of the 6th grade at The Prince Royal's College. The sample group was 40 students that were chosen by the non-specific method. The sample group was divided into 2 groups; 20 students in the control group and 20 students in the experimental group. The research instruments were

checked by the process of content analysis. The validity, the qualification and the reliability of the instruments were verified by the experts. The research instruments were (1) 10 pieces from Suzuki Method Book I (2) 10 Northern Thai Folk tunes (3) 3 basic scales (4) 4 sight reading pieces (5) the students' Learning Achievement Inventory (6) The students' satisfaction inventory.

B. Research Methodology

The data was collected by compiling information from the involved documents and from the field study. The qualitative data was analyzed by using content analysis, and the quantitative data was analyzed by using the SPSS for Windows Program to find out the mean and the standard deviation. The t-test was used to compare data between the control group and the experimental group.

C. Research Result

The result of the document analysis showed that the Suzuki Violin Method book is the most appropriate book for beginning violin students. The result of the comparison of traditional string teaching techniques and the Piecercise technique showed that the experimental group obtained significantly higher score than the control group on the learning achievement. ($P < .01$). The results from the satisfaction inventory showed that the experimental group was satisfied at the "high" level. The comparison of the satisfaction of the control and experimental group showed that the result was not significantly different.

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
สารบัญ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญและที่มาของการวิจัย	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
สมมติฐานของการวิจัย	3
นิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	5
สถานที่การทำวิจัย	5
ระยะเวลาทำการวิจัย	5
ประโยชน์ที่ได้รับ	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
แนวคิดเกี่ยวกับปรัชญาดนตรี	6
การสอนดนตรีตามแนวทางของ ดาลโครซ (Jaques-Dalcroze)	9
การสอนดนตรีตามแนวทางของ โคดัลย (Kodaly)	10
การสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ (Orff)	11
การสอนดนตรีตามแนวทางของชินอิชิ ซูซูกิ (Shinichi Suzuki)	12
ประโยชน์ของการศึกษาดนตรี	15
สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนวิชาดนตรีในประเทศไทย	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	19
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	19
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	20
การเก็บรวบรวมข้อมูล	23

สารบัญ(ต่อ)		
	รายละเอียดการดำเนินการสอนช่วงที่ 1	29
	รายละเอียดการดำเนินการสอนช่วงที่ 2	36
	รายละเอียดการดำเนินการสอนช่วงที่ 3	44
	รายละเอียดการดำเนินการสอนช่วงที่ 4	52
	การเก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล	59
บทที่ 4	ผลการวิจัย	60
	ผลการวิเคราะห์เอกสาร	60
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบวัดประสิทธิผลการเรียน	97
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบวัด ความพึงพอใจของนักเรียน	110
บทที่ 5	สรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	124
	สรุปผลการวิจัย	124
	อภิปรายผล	130
	ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป	133
	บรรณานุกรม	135
	ภาคผนวก	138