

บทที่ 3

วิธีดำเนินการ ขั้นตอนและการนำเสนอ

การดำเนินการ โครงการงานสร้างสรรค์ การประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนา ซึ่งได้ประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนาสำหรับการร้องและการบรรเลง เพื่อนมัสการพระเจ้า เนื่องในพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า (ถวายผลหัวปี) และวันระลึกครอบครัวคริสเตียนและคารวะผู้อาวุโสเนื่องในวันสงกรานต์รวมทั้งเพลงที่ใช้ในขั้นตอนต่างๆ ของระเบียบการนมัสการ โดยมีวิธีดำเนินการ ขั้นตอนและการนำเสนอ ดังนี้

3.1 วิธีดำเนินการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนา

วิธีดำเนินการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนา ได้ดำเนินการดังนี้

3.1.1 ศึกษาเอกสารและทบทวนวรรณกรรมในหัวข้อต่างๆ ได้แก่

- 1) พิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า (ถวายผลหัวปี)
- 2) วันระลึกครอบครัวคริสเตียนและคารวะผู้อาวุโสเนื่องในวันสงกรานต์
- 3) ความหมายของเพลงนมัสการ
- 4) ลักษณะของเพลงนมัสการในสมัยต่างๆ
- 5) ลักษณะของเนื้อร้องและทำนองเพลงนมัสการ
- 6) ความเป็นมาของหนังสือเพลงไทยนมัสการของสภาคริสตจักรในประเทศไทย
- 7) การจัดหมวดหมู่เพลงไทยนมัสการ
- 8) คนตรีในขั้นตอนต่างๆของระเบียบการนมัสการ
- 9) คนตรีพื้นบ้านล้ำนา
- 10) บทเพลงอ้างอิง

3.1.2 จัดทำข้อเสนอ โครงการงานสร้างสรรค์ การประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนาเพื่อขอรับการสนับสนุนและรับรองจากคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

3.1.3 ยื่นข้อเสนอโครงการงานสร้างสรรค์ การประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนา เพื่อขอรับการอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยพายัพ

3.1.4 ดำเนินการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนาตามกรอบคิดและขอบเขตการประพันธ์

3.2 ขั้นตอนการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนา

ขั้นตอนการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนากระทำ 6 ขั้นตอนดังนี้

3.2.1 ประพันธ์เนื้อร้อง ทำนองและเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงนมัสการล้ำนาสำหรับการร้องจำนวน 9 เพลง ตามลักษณะคำประพันธ์ที่กำหนด

3.2.2 ประพันธ์ทำนองเพลงนมัสการล้ำนา สำหรับการบรรเลงจำนวน 3 เพลง พร้อมทั้งดนตรีบรรเลงประกอบ (Accompaniment) ตามลักษณะโครงสร้างการประพันธ์เพลงนมัสการ

3.2.3 บรรยายความเป็นมาของเนื้อร้องและทำนองเพลงนมัสการล้ำนา สำหรับการร้อง

3.2.4 บรรยายความเป็นมาของทำนองเพลงนมัสการล้ำนา สำหรับการบรรเลง

การประพันธ์ทำนองใช้ซึ่งลูกสามสร้างทำนองทุกทำนองโดยตั้งสายบนให้มีเสียงตรงกับเสียงโน้ต Bb หรือที่ค่าความถี่ 246.94 Hz. และตั้งสายล่างให้มีเสียงตรงกับโน้ต F หรือที่ค่าความถี่ 349.23 Hz.

3.3 การนำเสนอผลการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนา

การนำเสนอผลการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนากระทำใน 2 ลักษณะคือ

3.3.1 นำเสนอผลการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนาสำหรับการร้องตามลักษณะโครงสร้างเพลงนมัสการ ประกอบด้วยโน้ตเพลง เนื้อร้องภาษาไทย การบรรยายความเป็นมาของเนื้อร้องและทำนอง ส่วนเพลงนมัสการล้ำนาสำหรับการบรรเลง นำเสนอโน้ตทำนอง โน้ตสำหรับบรรเลงประกอบ และการบรรยายความเป็นมาของทำนอง โดยจัดพิมพ์เป็นรูปเล่มในรูปแบบของรายงานการวิจัย

3.3.2 เผยแพร่ผลการประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนาในรูปของโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพลงนมัสการล้ำนา ให้แก่คริสตจักรซึ่งมีผู้เข้าร่วม ได้แก่ ศาสนาจารย์ ครุศาสนา ศิษยาภิบาล ผู้ปกครอง มัคทายก นักดนตรีและสมาชิกคริสตจักร ที่สังกัดคริสตจักรภาคที่ 1 เชียงใหม่-ลำพูน รวมทั้งบุคลากรของหน่วยงานและสถาบันต่างๆของสภาคริสตจักรในประเทศไทย ในจังหวัดเชียงใหม่ ในวันที่ 26 มีนาคม 2554 เวลา 8.00 - 16.00 น. ณ อาคาร 75 ปี สภาคริสตจักรในประเทศไทย จังหวัดเชียงใหม่ ภายใต้การดำเนินงานร่วมกันระหว่าง สำนักวิจัย มหาวิทยาลัยพายัพ และหน่วยงานคริสเตียนศึกษาและบรรณศาสตร์ สภาคริสตจักรในประเทศไทย

การอบรมเชิงปฏิบัติการเพลงนมัสการล้ำนาในครั้งนี้จัดในรูปแบบของการบรรยาย (Oral Presentation) การแสดง (Performance) และการฝึกซ้อม (Practicing) โดยผู้ประพันธ์ทำหน้าที่บรรยายประกอบการแสดง โดยผู้แสดงเป็นทีมนักร้องและนักดนตรีจากคริสตจักรที่ 1 เชียงใหม่ ส่วนการฝึกซ้อม ผู้ประพันธ์ทำหน้าที่เป็นผู้ฝึกซ้อมให้ด้วยตัวเอง