

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ดังนั้นการศึกษาสารัตถะในเบื้องต้นจึงศึกษาข้อมูลจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ โดยใช้พระคริสตธรรมคัมภีร์ฉบับมาตรฐานของสมาคมพระคริสตธรรมไทยเป็นหนังสือหลัก ผลการศึกษาปรากฏสาระสำคัญโดยสรุปดังนี้

สารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิม

พระธรรมปฐมกาล กล่าวถึงยูบาล ต้นตระกูลของคนที่มามีมือดีดพิณและเป่าปี่

พระธรรมอพยพ กล่าวถึงเพลงของโมเสสและเพลงของมิเรียม

พระธรรมเลวีนิติ กล่าวถึงปีสะบาโตและปีเสียงเขาสัตว์

พระธรรมกันดารวิถี กล่าวถึงแดรเงินและคำอวยพรแบบบุโรฮิต

พระธรรมเฉลยธรรมบัญญัติ กล่าวถึงเพลงของโมเสส

พระธรรมโยชูวา กล่าวถึงบุโรฮิตเป่าเขาแคะและกำแพงเมืองเยรีโคพังทลาย

พระธรรมผู้วินิจฉัย กล่าวถึงเพลงของเดโบราห์ กิเดโอนและทหารเป่าเขาสัตว์รบชนะคน

มีเดียน

พระธรรมซามูเอล ฉบับที่หนึ่ง กล่าวถึงเพลงของนางฮันนา และดาวิดดีดพิณถวายซาอูล

พระธรรมซามูเอล ฉบับที่สอง กล่าวถึงดาวิดเสด็จไปนำเอาหีบพันธสัญญาและบทเพลงขอบพระคุณของดาวิด

พระธรรมพงศกษัตริย์ ฉบับที่หนึ่ง กล่าวถึงสติปัญญาและบทเพลง1005 บทของซาโลมอน

พระธรรมพงศกษัตริย์ ฉบับที่สอง กล่าวถึงการเป่าเขาสัตว์ในการเฉลิมเยชูเป็นกษัตริย์

พระธรรมพงศกษัตริย์ ฉบับที่หนึ่ง กล่าวถึงดาวิดแต่งตั้งคนเลวีเป็นนักร้องและนักดนตรีประจำพระนิเวศ การใช้ดนตรีในการถวายเครื่องบูชา เคนานียาห์ผู้อำนวยการคนละนักร้อง เพลงโมทนาของดาวิด การจัดแบ่งนักดนตรีและดาวิดสรรเสริญพระเจ้า

พระธรรมพงศกษัตริย์ ฉบับที่สอง กล่าวถึงเพลงเสียงเดียวของนักร้องและนักดนตรี เยโฮชาฟัทแต่งตั้งผู้ร้องเพลงถวายพระเจ้า การร้องเพลงต่อหน้าศัตรู เฮเซคียาห์ถวายเครื่องบูชาเผาและถวายเพลงแด่พระเจ้า การร้องเพลงในพิธีปีศาจสมัยโยสิยาห์

พระธรรมเอสรา กล่าวถึงการร้องเพลงตอบกันในการวางรากพระวิหาร

พระธรรมเนหะมีย์ กล่าวถึงอิสราเอลสรรเสริญพระเจ้าหลังอ่านธรรมบัญญัติและสารภาพบาป ของป็นส่วนของนักร้องและการป็นส่วนแก่นักร้อง บุคคลผู้ดูแลเพลงโมทนา ดนตรีในการมอบถวายกำแพงเมืองเยรูซาเล็ม

พระธรรมโยบ กล่าวถึงโยบสามารถเล่นพิณเขาคู่และเป่าปี่ และความหมายของเพลงยามค่ำคืน

พระธรรมสดุดี กล่าวถึงเพลงสดุดีของดาวิด อาสาฟ เฮมาน เอธาน ดณะโคราห์ บทเพลงแห่งขึ้น การร้องเพลงพร้อมเครื่องดนตรีต่างๆ การร้องเพลงของสรรพสัตว์สรรพสิ่ง เพลงที่อยู่ในรูปของคำอธิษฐาน บทมิสซิคัล บทมัทนามและบทซิกกาโยนรวมทั้งการร้องเส-ลาห์ ทำนองเพลงต่างๆ เช่น เซมินิท กิทัท เยดูธุน มุสลับเบน เป็นต้น การร้องเพลงตอบกันหรือสลับกันและการร้องตอบสนอง

พระธรรมอิสยาห์ กล่าวถึงเพลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ เพลงโมทนา เพลงของหญิงแพศยา บทเพลงสรรเสริญเพื่อความโปรดปรานของพระเจ้า บทเพลงของคืนที่มีเทศกาลศักดิ์สิทธิ์ บทเพลงของเฮเซคียาห์ การสรรเสริญเนื่องด้วยการช่วยกู้อันยิ่งใหญ่ของพระเจ้า ฟ้าสวรรค์ร้องเพลงด้วยความชื่นบาน ภูเขาและเนินเขาเปล่งเสียงร้องเพลง

พระธรรมเยเรมีย์ กล่าวถึงการเป่าเขาสัตว์ เสียงเขาสัตว์เสียงปลุกของสงคราม การสอนเพลงศพแก่เพื่อนบ้าน เพลงโมทนาพระคุณ ให้ฟ้าสวรรค์ แผ่นดินโลกและสรรพสัตว์สรรพสิ่งร้องเพลง เพราะความชื่นบานเหนือบาบิโลน

พระธรรมดาเนียล กล่าวถึงเพลงสาธุการของดาเนียล

พระธรรมโฮเซยา กล่าวถึงเป่าเขาสัตว์ในกิเบอาห์

พระธรรมโยเอล กล่าวถึงให้เป่าเขาสัตว์ในศิโยน

พระธรรมอาโมส กล่าวถึงเป่าเขาสัตว์ในเมือง ร้องเพลงไร้สาระประสานเสียงพิณใหญ่ เสียงเพลงจะกลายเป็นเสียงร่ำไห้ เสียงเพลงเป็นคำคร่ำครวญ

พระธรรมฮาบาคูก กล่าวถึงคำอธิษฐานของฮาบาคูก การใช้เครื่องสายตามทำนอง ซิกิไอโนท

พระธรรมเศฟันยาห์ กล่าวถึงวันที่มีเสียงเขาสัตว์และโห่ร้อง

พระธรรมเศคาริยาห์ กล่าวถึงพระเจ้าจะทรงเป่าเขาสัตว์

สารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาใหม่

พระธรรมมัทธิว กล่าวถึงพระเยซูคริสต์และสาวกร้องเพลงสรรเสริญ

พระธรรมมาระโก กล่าวถึงพระเยซูคริสต์และสาวกร้องเพลงสรรเสริญ

พระธรรมลูกา กล่าวถึงเพลงของมารีย์ เพลงของเศคาริยาห์ เพลงของสิเมโอนและเพลงของทูตสวรรค์

พระธรรมกิจการของอัครทูต กล่าวถึงการร้องเพลงสรรเสริญของเปาโลและซิลาส

พระธรรมโครินธ์ ฉบับที่หนึ่ง กล่าวถึงการร้องเพลงด้วยจิตวิญญาณและด้วยความคิด

พระธรรมเอเฟซัส กล่าวถึงจงปราศรัยกันด้วยเพลงสดุดี เพลงนมัสการและเพลงสรรเสริญ

พระธรรมโคโลสี กล่าวถึงจงร้องเพลงสดุดี เพลงนมัสการและเพลงสรรเสริญ

พระธรรมทิโมธี ฉบับที่หนึ่ง กล่าวถึงบทสรรเสริญ (Doxology)

พระธรรมฮีบรู กล่าวถึงการสรรเสริญพระเจ้าท่ามกลางชุมชน

พระธรรมวิวรณ์ กล่าวถึงบทสรรเสริญและเพลงบทใหม่

ผลการศึกษาในเบื้องต้นพบว่า บทเพลงคือ สารัตถะดนตรีสำคัญของการดนตรีที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์ เพราะว่าเพลงมีความเกี่ยวข้องกับบุคคลและกลุ่มบุคคลจำนวนมาก ทั้งยังเกี่ยวข้องกับบรรดาสรรพสัตว์สรรพสิ่งที่พระเจ้าทรงสร้าง พระคริสตธรรมคัมภีร์บันทึกถึงเรื่องลักษณะรูปแบบเพลงร้อง จุดประสงค์การร้องเพลง ลักษณะท่าทีการร้องเพลง วิธีการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรี ทั้งยังบันทึกเรื่องเครื่องดนตรีต่างๆที่ใช้บรรเลงเพลงและบรรเลงพร้อมการร้องเพลง มีการใช้เพลงร้องและเครื่องดนตรีในธรรมเนียมปฏิบัติและพิธีกรรมของชนอิสราเอลมากมาย มีคำศัพท์เกี่ยวกับเพลง รวมทั้งชื่อทำนองเพลง ที่สำคัญคือเนื้อร้องเพลง เป็นวรรณกรรมที่สื่อความหมาย ความเข้าใจ ความเชื่อ ความหวัง ความปรีดา ความอิมเมจใจ ความอบอุ่นใจ ในความซื่อสัตย์และความรักมั่นคงของพระเจ้า คริสเตียนใช้เพลงเพื่อการสรรเสริญขอบพระคุณพระเจ้า รวมทั้งเป็นการอธิษฐานต่อพระเจ้า เพลงและการดนตรีจึงเป็นเสมือนลมหายใจเข้าออกของชีวิตคริสเตียนและชีวิตคริสตจักรมาโดยตลอด

ในขณะเดียวกันมีการพูดถึงเรื่องเพลงและดนตรีของนักศาสนศาสตร์บางท่านที่น่าสนใจ เช่น แม้ว่าเราจะไม่มีความรู้พื้นฐานใดใดที่จะบอกให้เราทราบได้ว่า พระเจ้าทรงร้องเพลงด้วยหรือไม่ แต่เป็นที่แน่ชัดว่า พระองค์ทรงพอพระทัยในเสียงเพลง โดยเหตุนี้เองเมื่อพระองค์ทรงสร้างมนุษย์ซึ่งเป็นสุดยอดแห่งการทรงสร้างทั้งหลาย พระองค์จึงให้มนุษย์มีความสามารถในเรื่องเพลงที่เขาจะร้องได้ และในเรื่องดนตรีที่เขาจะบรรเลงได้ พระคัมภีร์บอกเราว่า พระเจ้าทรงสร้างมนุษย์โดยได้สวมทับมนุษย์ไว้ด้วยพระฉายาของพระเจ้า นั่นก็คือเงาของพระเจ้านั้นอยู่ในตัวเราด้วย ความเป็นมนุษย์ของเรามีหลายสิ่งหลายอย่างที่สะท้อนถึงพระผู้สร้างของเรา ถ้ามนุษย์สามารถที่จะร้องเพลงและชอบเพลงแล้ว มันก็น่าจะทำให้เราพอจะเข้าใจได้ว่า สิ่งที่เราได้รับมานั้นก็คือ สิ่งที่พระเจ้าทรงมีอยู่ คือการที่พระองค์ทรงพอพระทัยในเรื่องเพลงนั่นเอง (พิชญ อรรถกวี, 2001: 2)

พิชญ อรรถภิญโญ (2001: 4-5) ได้กล่าวต่อไปว่า การดนตรีทุกชนิด จะเป็นการร้องเพลง หรือการบรรเลงใดใดก็ตาม ล้วนเป็นภาษาของจิตใจ คือความรู้สึกทางอารมณ์และเป็นภาษาของจิตวิญญาณ คือสิ่งที่พระเจ้าประทานให้แก่มนุษย์ เพื่อมนุษย์จะติดต่อและสัมผัสกับพระเจ้าได้ จะมีอะไรดียิ่งกว่าการร้องเพลงและการบรรเลงที่จะช่วยให้สัมผัสกับองค์พระผู้เป็นเจ้าได้ อีกทั้งจะเป็นวิธีการที่มนุษย์จะเอาความจริงขององค์พระผู้เป็นเจ้าที่อยู่ในพระคัมภีร์ หรือคำสั่งสอนต่างๆ ให้เป็นเพลงสำหรับใช้ร้อง ใช้เป็นการสรรเสริญองค์พระผู้เป็นเจ้าได้ ตามมาตรฐานของการนมัสการที่พระเยซูทรงสั่งไว้

มรดกเพลงของพวกยิวที่ส่งต่อให้คริสเตียน พวกยิวไม่เพียงแต่มีบทเพลง มีการร้องเพลง และมีเครื่องดนตรีใช้ในการนมัสการที่มหาวิหารเท่านั้น แต่มีหลักฐานที่ทำให้เราเห็นได้ชัดว่า การดนตรีของพวกยิวในครั้งโบราณนั้น นับว่าได้พัฒนาอยู่แล้วเป็นอย่างดี ดังที่ปรากฏว่าในการร้องเพลงที่มหาวิหารนั้น ก็มีรูปแบบต่างๆ ที่ใช้สำหรับการร้องเพลงด้วย ซึ่งปรากฏ 3 รูปแบบ คือ 1) แบบตรง (Direct Form) จะมีผู้ที่ร้องเดี่ยวเป็นผู้ร้องจากข้อความในพระคัมภีร์ วึ่งมีลักษณะคล้ายๆ กับบทสวด (Chant) 2) แบบตอบสนองกัน (Responsorial Form) จะมีนักร้องเดี่ยวร้องสลับกันกับคณะนักร้อง ซึ่งเนื้อร้องมาจากตอนหนึ่งตอนใดในพระคัมภีร์ 3) แบบโต้ตอบ (Antiphonal Form) โดยมีคณะนักร้อง 2 คณะ ร้องโต้ตอบกัน (พิชญ อรรถภิญโญ, 2001: 9)

ดังนั้นการศึกษาสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์ครั้งนี้ เป็นกระบวนการที่จะนำเอาสารัตถะดนตรีดังกล่าว มาใช้เพื่อประโยชน์ในการนมัสการพระเจ้า บทเพลงต่างๆ ที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์ มีความหมายมากกว่าเสียงและจังหวะ ความสำคัญอย่างยิ่งยวดนั้นอยู่ที่ความหมายของเนื้อร้อง การเข้าใจเรื่องเพลงในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์ จึงมีความสำคัญต่อชีวิตคริสเตียนอย่างยิ่ง

คำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์

เพลงหมายถึง เสียง จังหวะ และเนื้อร้องหรือคำร้อง กรณีที่มีเฉพาะเสียงและจังหวะ หมายถึงเพลงที่มาจากเครื่องดนตรี หากมีเนื้อร้องเพิ่มเข้ามา หมายถึงเพลงร้องจากมนุษย์หรือชนชาติที่มีภาษาของตนเอง พระคริสตธรรมคัมภีร์กล่าวถึงทั้งเพลงบรรเลง เพลงร้อง และเพลงจากสรรพสิ่งสรรพสัตว์ ซึ่งหมายถึง เสียงเพลงจากธรรมชาติ แต่ด้วยบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์ทำให้เพลงมีความหมายมากกว่าความหมายของเพลงโดยทั่วไป จากกรณีดังต่อไปนี้

กรณีเอลีสูดานินโยบที่มั่นใจว่าตัวเองชอบธรรม และพระคริสตธรรมคัมภีร์กล่าวว่า เหตุด้วยการถูกบีบบังคับเป็นอันมาก เขาได้ร้องทุกข์ เขาร้องขอความช่วยเหลือเนื่องด้วยแขนของผู้ทรงอำนาจ แต่ไม่มีสักคนพูดว่า พระเจ้าผู้ทรงสร้างข้า ผู้ประทานบทเพลงในยามคำคืนอยู่ที่ไหน

ผู้ทรงสอนเรามากกว่าสอนสัตว์ในแผ่นดินโลกและทรงทำให้เรามีปัญญาว่านกบนฟ้า (โยบ 35: 9-11) คำว่า “บทเพลง” พระคริสตธรรมคัมภีร์ภาษาอังกฤษฉบับ King James และ Revised Standard Version ใช้คำว่า “Songs” แต่ฉบับ Revised English Bible และ The New English Bible ใช้คำว่า “Protection” หรือการปกป้องการรักษา ส่วนฉบับ NRSV Harper ใช้คำว่า “Strength” หรือความแข็งแรง หรือพลัง และฉบับ Good News Bible ใช้คำว่า “Hope” หรือความหวัง

จากกรณีดังกล่าวนี้ เพลงจึงไม่ได้มีความหมายเพียงเสียงและจังหวะ แต่เพลงมีความหมายถึงการปกป้องรักษาของพระเจ้า การปกป้องคุ้มครองจากพระเจ้า เพลงคือพลังและความแข็งแรง และเพลงคือความหวัง ไม่ใช่เฉพาะกรณีนี้เท่านั้นที่ทำให้เข้าใจถึงความหมายของคำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์ แต่ในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มอื่นยังได้กล่าวถึงเพลงและดนตรีในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์อีกมากมาย ซึ่งนักแต่งเพลงศาสนาได้นำเอาสารัตถะเหล่านั้น ผสมกับประสบการณ์ชีวิตของตนเอง กลั่นกรองออกมาเป็นเพลงร้องสำหรับนมัสการและสรรเสริญพระเจ้า เช่น

1. เพลง พระคุณพระเจ้านั้นแสนชื่นใจ (Amazing Grace) ของศาสนาจารย์ จอห์น นิวตัน (Rev. John Newton) อดีตนักค้าทาสเมื่อท่านรอดชีวิตจากพายุลูกใหญ่หลายวันกลางมหาสมุทร

2. เพลง องค์พระเยซูขอทรงสถิตกับข้าฯ (Abide with me) ของศาสนาจารย์เฮนรี ฟรานซิส ไลท์ (Rev. Henry Francis Lyte) เป็นเพลงอธิษฐานยามค่ำคืน

3. เพลง ผู้วางใจพระเจ้านี้มีรากฐานอันมั่นคง (How firm a foundation) เป็นเพลงที่แสดงออกด้านความเชื่อและวางใจในพระเจ้า

4. เพลง ฉันจะสัตย์ซื่อ (I Would Be True) ของ ฮาเวิร์ด อาร์โนลด์ วอลเธอร์ (Howard Arnold Walter) อยู่ในรูปของคำปฏิญาณที่เป็นปรัชญาชีวิตของตนเองในชื่อเรื่อง My Creed

5. เพลงที่อยู่ในรูปของบทสรรเสริญคือ สาธุการแด่พระบิดา (Gloria Patri) เป็นเพลงที่นำมาจากเพลงแซนท์ (Chant) ของกรีกในศตวรรษที่ 2 ที่ชื่อว่า Glory be to the Father รวมทั้งเพลง สรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร (Praise God from whom all blessings flow) ของบิชอป โทมัส เคน (Bishop Thomas Ken)

6. เพลง โลกนี้ของพระบิดา (This is my Father's world) ของศาสนาจารย์ มัลท์บี ดาเวนพอร์ท แบ็บค็อก (Maltbie Davenport Babcock) โดยใช้ทำนองชื่อ Terra Beata ซึ่งแปลว่า อวยพรโลก ของ แฟรงกลิน ลอว์เรนซ์ เชพเพิร์ด (Franklin Lawrence Sheppard) เป็นเพลงที่ถ่ายทอดสัจจะธรรมของพระเจ้าจากธรรมชาติ คือการทรงสร้าง การอัศจรรย์ ความเชื่อสัตย์ การครอบครองและการพิพากษา ซึ่งเรียกว่า เพลงโลกจักรวาล (The Music of the Spheres) และ

7. เพลงที่อยู่ในลักษณะการเล่าเรื่องขององค์พระเยซูคริสต์ ซึ่งปรากฏให้เห็นมากมาย โดยเฉพาะเพลงในเทศกาลพระคริสต์สมภพ เช่น เพลงทูตสวรรค์จากฟ้าสู่ธานี (Angels from the

realms of glory) ของ เจมส์ มอนท์โกเมอรี (James Montgomery) เพลง เมื่อพวกเขาเลี้ยงแกะเฝ้าแกะกลางคืน (While shepherds watched their flocks by night) ของนาฮูม เทล (Nahum Tale) เพลง กลางคืนในหมู่บ้านเบธเลเฮม (O little town of Bethlehem) ของฟิลลิปส์ บรูคส์ (Phillips Brooks) เพลง ราตรีสงบ ราตรีสวัสดิ์ (Silent night Holy night) ของศาสนาจารย์โจเซฟ มอร์ (Rev. Joseph Mohr) เป็นต้น

เพลงและดนตรีคือส่วนหนึ่งของชีวิต ที่ไม่ได้มีการอธิบายในแง่มุมทางหลักคำสอนของศาสนาเท่านั้น แต่สามารถวิเคราะห์และอธิบายได้ด้วยหลักการทางวิทยาศาสตร์การแพทย์ กรณีของการวินิจฉัยการตั้งครรภ์ซึ่งเกี่ยวข้องกับดนตรีในฐานะเสียงและจังหวะ โดยอาศัยการยืนยันการวินิจฉัยอาการแสดงการตั้งครรภ์ซึ่ง ชีระ ทองสง และ ชเนนทร์ วนาภิรักษ์ (2541: 2-3) ได้กล่าวถึง การยืนยันการวินิจฉัยอาการแสดงการตั้งครรภ์แน่นอน (Positive Signs) ที่มีความแม่นยำร้อยละ 100 ประการหนึ่งคือ การตรวจพบการเต้นของหัวใจทารกโดยฟังด้วย Stethoscope สามารถฟังได้ยินการเต้นของหัวใจทารกที่อายุครรภ์ 17 สัปดาห์ เมื่ออายุครรภ์ 19 สัปดาห์ จะสามารถได้ยินการเต้นของหัวใจทารกเกือบทุกคน อัตราการเต้นของหัวใจทารกปกติ 120-160 ครั้งต่อนาที ซึ่งจะต้องแยกจากชีพจรของมารดาอย่างชัดเจน โดยการจับชีพจรมารดาควบคู่เปรียบเทียบกับกันไปด้วยการใช้ Doppler Device เครื่องมือเหล่านี้ อาศัยหลักการโดยส่งคลื่นความถี่สูงพุ่งเข้าไปหาเลือดที่กำลังไหลเวียน เลือดที่กำลังไหลเวียนอยู่นั้นจะสะท้อนเสียงกลับออกมาในอีกความถี่หนึ่ง Echo ที่สะท้อนออกมานี้สามารถตรวจได้ด้วยเครื่องรับซึ่งจะแปลงเป็นสัญญาณเสียงอีกต่อหนึ่ง มักจะตรวจได้ตั้งแต่อายุครรภ์ 10-12 สัปดาห์เป็นต้นไป การได้ยินเสียงจากหน้าท้องควรแยกระหว่างภาวะดังต่อไปนี้

Funic (umbilical cord) Souffle เป็นเสียงที่เลือดไหลผ่านเส้นเลือดแดงสายสะดือ มีลักษณะแหลมและคล้ายผิวปาก เป็นเสียงที่สอดคล้องหรือไปด้วยกันกับชีพจรทารกปกติ จะฟังได้ประมาณร้อยละ 15 ของการตั้งครรภ์ และในคนๆเดียวกันบางครั้งอาจตรวจได้ยินและบางครั้งอาจไม่ได้ยิน

Uterine Souffle เป็นเสียงเลือดที่ไหลผ่านเส้นเลือดแดงมดลูก ซึ่งขยายขนาดใหญ่ขึ้น ในขณะที่ตั้งครรภ์ มีลักษณะอ่อนคล้ายเสียงเป่าหรือลมพัดผ่าน เป็นเสียงที่สอดคล้องกับชีพจรมารดาได้ยินบริเวณส่วนล่างของมดลูก

หากแม้นดนตรีหมายถึง เสียงและจังหวะ แต่อย่างไรก็ตาม ดนตรีก็คือตัวบ่งชี้ถึงจุดเริ่มต้นของชีวิต ดนตรีคือส่วนภายในร่างกายมนุษย์ที่พระเจ้าทรงถักทอขึ้น ดังปรากฏในพระธรรมสดุดี 139: 13-15 ซึ่งเป็นเพลงสดุดีของกษัตริย์ดาวิด กล่าวว่า “เพราะพระองค์ทรงสร้างชิ้นส่วนภายในข้าพระองค์ พระองค์ทรงถักทอข้าพระองค์เข้าด้วยกันในครรภ์มารดา ข้าพระองค์ขอบพระคุณพระองค์ เพราะพระองค์ทรงสร้างข้าพระองค์อย่างอัศจรรย์ นำครั้นคร้าม บรรดาพระราชกิจของ

พระองค์อัศจรรย์ ข้าพระองค์ทราบดี โครงร่างของข้าพระองค์ไม่ได้ถูกซ่อนไว้จากพระองค์ เมื่อข้าพระองค์ถูกสร้างอยู่ในที่ลับลึกลับ ประดิษฐ์ขึ้นมา ณ ภายในที่ลึกแห่งโลก”

เพลงบทใหม่

พระคริสตธรรมคัมภีร์กล่าวถึงเพลงบทใหม่หลายครั้ง โดยกล่าวว่า จงร้องเพลงบทใหม่ แต่ไม่ได้กล่าวถึงเพลงบทเก่าแม้แต่ครั้งเดียว เป็นสาเหตุทำให้ต้องหาคำตอบในเรื่องนี้ จากการศึกษาเบื้องต้นพบเนื้อร้องเพลงบทใหม่ในพระธรรมวิวรณ์ ซึ่งเป็นกุญแจสำคัญในการศึกษา แต่อย่างไรก็ดี มีบุคคลกล่าวถึง เพลงบทใหม่และเพลงบทเก่า เช่น จากคำเทศนา จากตำราและจากบทเพลงที่แต่งขึ้น ดังนี้

ความบางตอนจากคำเทศนาของศาสนาจารย์บุญส่ง แดงเรือน (2014) กล่าวว่า เมื่อครั้งอาจารย์เปาโลยังเป็นเขาโลนั้น ความคิด คำพูดและพฤติกรรมที่ได้แสดงออกมีอยู่ 3 ลักษณะ ดังนี้

- 1) ข้าพเจ้าเป็นใหญ่ ใครจะใหญ่เกินข้าพเจ้าต้องเจ็บตัวและตาย แม้กระทั่งพระเยซูคริสต์เอง เขาโลก็ไม่เว้น
- 2) ทำตามใจข้าพเจ้า ทำตามใจปรารถนาของตัวเอง ทำร้ายและทำลายคนที่ตัวเองไม่ชอบ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคริสเตียน ด้วยเหตุนี้เขาโลถึงกับลงมือฆ่มเหิงคริสเตียน
- 3) ทำลายพระกิตติคุณและผู้เชื่อ เขาโลได้ออกทำการกวาดล้างทำลายพระกิตติคุณและผู้เชื่อ ไม่ว่าจะพบที่ไหนก็ตาม พี่น้องที่รัก ทั้ง 3 ลักษณะชีวิตดังกล่าวเป็นบทเพลงเก่าแห่งชีวิตที่เขาโลได้ร้อง จนเป็นที่นิยมชมชอบของผู้ที่ถือเชื่อชาติ สัญชาติและศาสนาอื่น แต่มันเป็นบทเพลงที่นำความเศร้าใจ ทุกข์ใจ เจ็บปวดและความตายมาสู่บรรดาผู้ที่วางใจในพระเยซูคริสต์อย่างที่สุด เขาโลได้ร้องเพลงเก่า 3 บท คือ “ข้าพเจ้าใหญ่” “ตามใจข้าพเจ้า” และ “ทำลายพระกิตติคุณ” แต่เมื่อเขาโลได้สัมผัสกับพระเยซูคริสต์ระหว่างทางไปตามลัทธิ ท่านได้เปลี่ยนชีวิตใหม่ บทเพลงชีวิตของท่านได้เปลี่ยนไป 1) จากผู้ที่ถือยึดถืออย่าง ท่านได้ดำเนินชีวิตด้วยใจถ่อมสุภาพได้กล่าวว่า “จงให้จิตใจที่อ่อนสุภาพของท่านประจักษ์แก่คนทั้งปวง องค์พระผู้เป็นเจ้าทรงอยู่ใกล้แล้ว” (ฟิลิปปี 4:5) 2) จากที่เคยถือว่าเกียรติยศมีความสำคัญแก่ท่าน ท่านได้ถือว่าสิ่งเหล่านั้นไม่มีประโยชน์ ท่านกล่าวว่า “แต่ว่าสิ่งใดที่เคยเป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าถือว่าสิ่งนั้นไร้ประโยชน์แล้ว เพื่อเห็นแก่พระคริสต์ ที่จริงข้าพเจ้าถือว่าสิ่งสารพัดไร้ประโยชน์ เพราะเห็นแก่ความประเสริฐแห่งความรู้ถึงพระเยซูคริสต์องค์พระผู้เป็นเจ้าของข้าพเจ้า เพราะเหตุพระองค์ ข้าพเจ้าจึงได้ยอมสละสิ่งสารพัด และถือว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นเหมือนหยากเยื่อ เพื่อข้าพเจ้าจะได้พระคริสต์” (ฟิลิปปี 3: 7-8) 3) แทนที่ท่านจะอวดตัวเองเหมือนแต่ก่อน ท่านก็ได้อวดพระเจ้า กล่าวว่า “ถ้าผู้ใดจะอวด ก็จงอวดองค์พระผู้เป็นเจ้าเกิด เพราะคนที่ยกย่องตัวเอง ไม่เป็นที่นับถือของผู้ใด คนที่น่านับถือนั้น คือคนที่พระเจ้าทรงยกย่อง” (2 โครินธ์ 10: 17-18) “ข้าพเจ้าถูกตรึงไว้กับพระคริสต์แล้ว ข้าพเจ้าเองไม่มีชีวิตอยู่ต่อไป แต่พระคริสต์ต่างหากที่ทรงมีชีวิตอยู่ในข้าพเจ้า ชีวิตซึ่ง

ข้าพเจ้าดำเนินอยู่ในร่างกายขณะนี้ ข้าพเจ้าดำเนินอยู่โดยศรัทธาในพระบุตรของพระเจ้า ผู้ได้ทรงรักข้าพเจ้าและได้ทรงสละพระองค์เองเพื่อข้าพเจ้า” (กาลาเทีย 2: 20) 4) แทนที่ท่านจะถือความชอบธรรมของตัวเอง ท่านได้ยึดเอาความเชื่อศรัทธาขึ้นแทน ท่านกล่าวว่า “ด้วยว่าซึ่งเราทั้งหลายรอดนั้น ก็รอดโดยพระคุณเพราะความเชื่อและมีใช้ตัวเราทั้งหลายกระทำเอง แต่พระเจ้าทรงประทานให้” (เอเฟซัส 2: 8)

เมื่อเขาโลได้กลับใจใหม่ เป็นคนใหม่ เปาโลจึงร้องเพลงบทใหม่ คือจาก “ข้าฯใหญ่” เป็น “พระเจ้ายิ่งใหญ่” จาก “ตามใจข้าฯ” เป็น “ตามน้ำพระทัย” จาก “ทำลายพระกิตติคุณ” เป็น “ประกาศพระกิตติคุณ” และยังได้กล่าวอีกว่า “เหตุฉะนั้น ถ้าผู้ใดอยู่ในพระคริสต์ ผู้นั้นก็เป็นคนที่ถูกสร้างใหม่แล้ว สิ่งสารพัดที่เก่าๆก็ล่วงไป นี่แน่ะ กลายเป็นสิ่งใหม่ทั้งนั้น ทั้งสิ้นนี้เกิดมาจากพระเจ้า ผู้ทรงให้เราคืนดีกันกับพระองค์ทางพระเยซูคริสต์” (2 โครินธ์ 5: 17-18) (<http://www.ccl.or.th>)

อิมมานูเอล เจริญ (1993: 67) กล่าวว่า เพลงใหม่หมายถึงเพลงแห่งความรอด คำว่า “ความรอด” ในภาษาเดิมคือ เยชูวาห์ หรือ เยชูวาห์ (Jeshuah) เยชูวาห์หมายความว่า ความช่วยเหลือ การปลดปล่อย ความรอด (Salvation) ชัยชนะ การทรงไถ่ ความปลดปล่อย (จากสภาพน่ากลัว) ซึ่งมาจากผู้อื่นไม่ใช่จากตัวเอง เยชูวาห์ขึ้นกับผู้ช่วยเสมอ ตัวอย่าง 1) มีคนกำลังจมน้ำตาย และอีกคนหนึ่งช่วยให้รอด 2) โครตกเป็นทาสและอีกคนหนึ่งปลดปล่อยโดยเสียค่าไถ่ 3) มนุษย์ตกเป็นทาสบาปและพระเจ้าปลดปล่อยโดยที่พระเยซูเสียค่าไถ่ คือพระโลหิตของพระองค์ คำย่อของเยชูวาห์คือ เยชู (พระเยซูเป็นความช่วยเหลือให้รอด เป็นพระเจ้าผู้ช่วยให้รอด)

ศาสตราจารย์เอ็ดมุนด์ ฮามิลตัน เซียร์ส (Rev. Edmund Hamilton Sears) ศิษยาภิบาลของ The First Unitarian Church at Wayland, Massachusetts ได้แต่งเพลงชื่อ It Came upon the Midnight Clear โดยเนื้อร้องได้กล่าวถึงเพลงโบราณที่ทูตสวรรค์ได้ร้องในคืนที่พระเยซูคริสต์ทรงมาบังเกิด และย้ำว่าทั่วโลกจะกลับมาร้องเพลงบทนั้นอีกที ซึ่งอาจเข้าใจได้ว่า เพลงที่ทูตสวรรค์ร้องในคืนที่พระเยซูคริสต์ทรงมาบังเกิด คือเพลงบทเก่า

ความเข้าใจเรื่องเพลงบทใหม่ที่กล่าวมานี้ มีทั้งประเด็นความเหมือนและความต่าง อยู่ที่ความเข้าใจและการตีความของแต่ละบุคคล เช่น หากมีชีวิตใหม่ในพระเจ้า จะร้องเพลงบทใหม่ จะไม่ร้องเพลงบทเก่า แต่หากถึงเทศกาลคริสตมาส เพลงบทเก่าบทนั้นจะถูกนำมาร้องอีกครั้ง ซึ่งหมายถึงเพลงจากพระธรรมลูกา “พระสิริจึงมีแต่พระเจ้าในที่สูงสุด ส่วนบนแผ่นดินโลก สันติสุขจงมีท่ามกลางมนุษย์ทั้งหลายที่พระองค์โปรดปรานนั้น” และเพลงบทใหม่ก็มีความหมายถึง เพลงแห่งความรอด เพลงแห่งชัยชนะ และเพลงแห่งการทรงไถ่

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานสร้างสรรค์ในกรอบของงานวิจัย ด้านดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี ได้แก่ งานสร้างสรรค์เชิงวิชาการเรื่อง การประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนา เขียนโดยนายภราดา ไรจนสุพจน์ มหาวิทยาลัยพายัพ ปีพ.ศ.2554 สรุปใจความดังนี้

การประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนามีวัตถุประสงค์เพื่อ ประพันธ์เพลงนมัสการล้ำนาสำหรับการร้องและการบรรเลงในการนมัสการพระเจ้า เนื่องในพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้าและวันระลึกครบครวัคริสเตียนและคารวะผู้อาวุโส โดยมีกรอบคิดและขอบเขตการประพันธ์คือ ทำนองเพลงใช้ Pentatonic Scale การประสานเสียงเพลงร้องและดนตรีเพลงบรรเลงใช้ Diatonic Scale บรรยายที่มาของเนื้อร้องและทำนอง ผลการประพันธ์ปรากฏ ดังนี้

1. เพลงบรรเลงเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ชื่อทำนอง Advent
 2. เพลงร้องเตรียมใจเข้าสู่การนมัสการ ชื่อเพลง จงเชื่อและวางใจในพระเจ้า ชื่อทำนอง อับราฮาม
 3. เพลงเทิดพระเกียรติ ชื่อเพลง พระเจ้าพระบิดาขอน้อมบูชาองค์ราชัน ชื่อทำนอง บุญมี-ลาเฮิ้ล
 4. เพลงตอบสนองการอธิษฐาน ชื่อเพลง อาเมน ชื่อทำนอง True
 5. เพลงสาธุการ ชื่อเพลง สาธุการแด่พระบิดา ชื่อทำนอง ดรีเอกานูภาพ
 6. เพลงพิธีถวายขอบพระคุณพระเจ้า ชื่อเพลง ในท้องทุ่งนาปลูกข้าวพันธ์ดี ชื่อทำนอง ข้าวใหม่ หรือ หัวริน
 7. เพลงวันระลึกครบครวัคริสเตียนและคารวะผู้อาวุโส ชื่อเพลง ขอบพระคุณพระเจ้าพระบิดา ชื่อทำนอง วิลสัน
 8. เพลงบรรเลงระหว่างนมอบถวาย ชื่อทำนอง ทศางค์ หรือ สิบชักหนึ่ง
 9. เพลงสรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร ชื่อเพลง สรรเสริญพระเจ้าผู้อำนวยพร ชื่อทำนอง สรรเสริญ
 10. เพลงปิดการนมัสการ ชื่อเพลง ยามเมื่อข้าฯลาจากวิหาร ชื่อทำนอง The Old Sala
 11. เพลงตอบสนองการขอพระพร ชื่อเพลง น้อมรับพระพรน้อมนำสู่ดวงฤทัย ชื่อทำนอง Topamax
 12. เพลงบรรเลงส่งท้าย ชื่อทำนอง Tonality
- เพลงทุกเพลงสามารถใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านล้ำนาบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีตะวันตก เป็นผลงานทางวิชาการที่ตอบสนองต่อธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธีของคริสตจักรในพื้นที่ล้ำนา

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความหมายของเพลงบรรเลง ได้แก่ วิทยานิพนธ์เรื่อง ดนตรีกับการบำบัดรักษาจิตใจและอารมณ์ เขียนโดย นางสาวสุภัทรา แก้วควายงาม นักศึกษาหลักสูตรศาสนศาสตร์มหาบัณฑิต วิทยาลัยพระคริสตธรรมแมกกิลวารี มหาวิทยาลัยพายัพ ปีค.ศ. 2009 สรุปใจความ ดังนี้

ดาวิดเล่นพิณถวายกษัตริย์ซาอูลที่เจ็บป่วย ด้วยสาเหตุมาจากการไม่ยำเกรงและไม่ไวใจในพระเจ้า การนำดนตรีมาใช้เพื่อการบำบัดนั้น ต้องมีกระบวนการใช้ที่เหมาะสมกับแต่ละบุคคล และการเจ็บป่วยแต่ละประเภท ทั้งนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์ตามจุดประสงค์ในการใช้ดนตรีบำบัดให้มากที่สุด ที่สำคัญคือดนตรีบำบัดช่วยให้มีความเข้าใจว่า พระเจ้าทรงฤทธานุภาพเหนือทุกสิ่ง พระองค์ทรงใช้ทุกเหตุการณ์เพื่อสำแดงความยิ่งใหญ่ของพระองค์

จากผลการวิจัยดังกล่าว ทำให้เข้าใจว่า ดาวิดไม่ได้เป็นนักดนตรีบำบัด แต่การบำบัดเป็นมาจากพระเจ้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งพระเจ้าทรงสถิตอยู่กับดาวิด และเมื่อพระเจ้าทรงให้วิญญาณชั่วมาเหนือกษัตริย์ซาอูล ดาวิดก็ดีดพิณถวาย วิญญาณชั่วก็ละจากกษัตริย์ซาอูลไป