

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Study) โดยมุ่งหาข้อมูลมาพัฒนาและปรับปรุงสภาพการณ์ของพันธกิจดนตรีคริสตจักรที่เป็นอยู่ให้ดีขึ้นโดยการวิเคราะห์เอกสาร (Documentary Analysis) ซึ่งหมายถึงสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ทำการวิเคราะห์เชื่อมโยงเนื้อหา กิจกรรม ความรู้ และความคิดสำคัญเกี่ยวกับดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มต่างๆ ของภาคพันธสัญญาเดิมและภาคพันธสัญญาใหม่ ฉบับมาตรฐานของสมาคมพระคริสตธรรมไทย โดยมีขั้นตอนและวิธีดำเนินการ ดังนี้

แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลหลักได้แก่พระคริสตธรรมคัมภีร์ ภาคพันธสัญญาเดิมและภาคพันธสัญญาใหม่ ฉบับมาตรฐานของสมาคมพระคริสตธรรมไทย ซึ่งแปลจากสำเนาต้นฉบับภาษาเดิมคือ ภาษาฮีบรู ภาษาอารามิค ภาษากรีก และแก้ไขคำแปลจากพระคริสตธรรมคัมภีร์ ฉบับ 1971 มาเป็นพระคริสตธรรมคัมภีร์ ฉบับมาตรฐาน 2011 ซึ่งรับรองมาตรฐานการแปลโดย สหสมาคมพระคริสตธรรมสากล

เครื่องมือในการวิจัย

เครื่องมือในการวิจัยได้แก่ แบบบันทึกข้อมูลสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์ โดยแบ่งออกเป็น 5 แบบ ตามเนื้อหาสาระที่ได้จากการทบทวนวรรณกรรมและกรอบแนวคิดการวิจัย ได้แก่

1. แบบบันทึกข้อมูลด้านการดนตรีทั่วไป
2. แบบบันทึกข้อมูลด้านวรรณกรรม
3. แบบบันทึกข้อมูลด้านการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี
4. แบบบันทึกข้อมูลความหมายคำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์
5. แบบบันทึกข้อมูลเพลงบทใหม่

การสร้างแบบบันทึกข้อมูลด้านการดนตรีทั่วไป

การสร้างแบบบันทึกข้อมูลด้านการดนตรีทั่วไป เป็นผลจากการศึกษาเบื้องต้นจากการ ทบทวนวรรณกรรมโดยแบ่งออกเป็น 8 หัวข้อ ดังนี้

1. บุคคลและกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี
2. สรรพสิ่งสรรพสัตว์ที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี
3. ลักษณะรูปแบบของเพลงร้อง
4. จุดประสงค์การร้องเพลง
5. ลักษณะท่าทีการร้องเพลง
6. วิธีการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรี
7. เครื่องดนตรี
 - 7.1 เครื่องสาย
 - 7.2 เครื่องเป่าหรือเครื่องลม
 - 7.3 เครื่องตีหรือเครื่องกระทบ
8. คำศัพท์ทางดนตรี ชื่อทำนองเพลงและอักษรพยัญชนะฮีบรู

การสร้างแบบบันทึกข้อมูลด้านวรรณกรรม

การสร้างแบบบันทึกข้อมูลด้านวรรณกรรม เป็นผลจากการศึกษาลักษณะการเขียนเนื้อร้อง ของบทเพลงต่างๆ ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ 6 ลักษณะ ดังนี้

1. บทเพลง (Song)
2. เพลงสดุดี (Psalm)
3. บทสรรเสริญ (Doxology)
4. เพลงสรรเสริญและขอบพระคุณ (Praise and Give Thanks)
5. เพลงซาโลมอน (Song of Solomon)
6. เพลงคร่ำครวญ (Lamentation)

การสร้างแบบบันทึกข้อมูลดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี

แบบบันทึกข้อมูลดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี เป็นแบบบันทึก ข้อมูลที่ไม่กำหนดโครงสร้าง คือสามารถบันทึกข้อมูลตามเนื้อหาสาระและข้อเท็จจริงที่พบในทุกกรณี

การสร้างแบบบันทึกข้อมูลความหมายคำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์

การสร้างแบบบันทึกข้อมูลความหมายคำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์ เป็นผลสืบเนื่องจากผลการศึกษาด้านการดนตรีทั่วไปและด้านวรรณกรรม ซึ่งนำมาเป็นข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์ความหมายคำว่า “เพลง” จากกรณีต่างๆที่ค้นพบ

การสร้างแบบบันทึกข้อมูลเพลงบทใหม่

แบบบันทึกข้อมูลเพลงบทใหม่ เป็นแบบบันทึกข้อมูลเฉพาะกรณี โดยเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนที่เกี่ยวข้องกับเพลงบทใหม่ ตามที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูล กระทำโดยผู้วิจัยเพียงผู้เดียวโดยมีขั้นตอน ดังนี้

3.1 อ่านและศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์ทุกเล่มที่มีบันทึกสารัตถะดนตรี ทำการบันทึกข้อมูล เฉพาะหัวข้อเรื่อง คำสำคัญ ชื่อพระคริสตธรรมคัมภีร์ หมายเลขบท และหมายเลขข้อ

3.2 อ่านและศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์ที่มีบันทึกสารัตถะดนตรีในรายละเอียด พร้อมทั้งบันทึกข้อมูลในแบบบันทึกข้อมูลต่างๆ

การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ วิเคราะห์เชื่อมโยงข้อมูลที่อยู่ในบริบทเดียวกัน เที่ยบเคียงข้อมูลที่ค้นพบเป็นระยะ เพื่อสรุปเป็นผลการศึกษา