

บทที่ 5

บทสรุป

สรุปผลการวิจัย

การศึกษาสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสารัตถะดนตรีในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ด้านการดนตรีทั่วไป ด้านวรรณกรรม ด้านการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี ความหมายของคำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์ และเพลงบทใหม่ ด้วยคาดว่า ผลการศึกษาจะเป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาพระวจนะของพระเจ้า ซึ่งจะเกิดประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตคริสเตียน และการนำไปประยุกต์ใช้เพื่อผลิตงานทางวิชาการ และงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการด้านดนตรีคริสตจักร ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการทำพันธกิจดนตรีคริสตจักรของคริสตจักรต่อไป

เครื่องมือวิจัย ประกอบด้วย

1. แบบบันทึกข้อมูลด้านการดนตรีทั่วไป
2. แบบบันทึกข้อมูลด้านวรรณกรรม
3. แบบบันทึกข้อมูลด้านการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี
4. แบบบันทึกข้อมูลความหมายคำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์
5. แบบบันทึกข้อมูลเพลงบทใหม่

ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล กระทำโดยการอ่านและศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์ทั้งภาคพันธสัญญาเดิมและภาคพันธสัญญาใหม่ พร้อมทั้งบันทึกแยกส่วนรายละเอียดในแบบบันทึกข้อมูลสารัตถะด้านต่างๆดังกล่าว เพื่อทำการวิเคราะห์ต่อไป

การวิเคราะห์ข้อมูล กระทำโดยวิเคราะห์จากข้อเท็จจริงที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์ วิเคราะห์เชื่อมโยงข้อมูลซึ่งเป็นสารัตถะที่อยู่ในบริบทเดียวกัน วิเคราะห์คำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์เฉพาะกรณี และวิเคราะห์เพลงบทใหม่ตามเนื้อความที่ปรากฏ และเชื่อมโยงความเป็นกระบวนการของเพลงบทใหม่ที่อยู่ในรูปของคำพยากรณ์ หมายสำคัญต่างๆ พระราชกิจของพระเยซูคริสต์ และความหมายของเนื้อร้องเพลงบทใหม่

ผลการศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านการดนตรีทั่วไป

ผลการศึกษาด้านบุคคลและกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี

ผลการศึกษาด้านบุคคลและกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี พบว่าพระคริสตธรรมคัมภีร์กล่าวถึงบุคคลที่เกี่ยวข้องกับดนตรีเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่มบุคคล ทั้งระบุชื่อและไม่ระบุชื่อดังนี้ 1) พระยาเวห์ 2) พระเมฆโปตก 3) ยูบาล 4) โมเสส 5) มิเรียม 6) เยโร 7) นางเตโบราห์ 8) บาราค 9) นางฮันนา 10) กษัตริย์ดาวิด 11) กษัตริย์ซาโลมอน 12) กษัตริย์เฮเซคียาห์ 13) เฮมาน 14) อาสาฟ 15) เอธาน 16) เคนานียาห์ 17) โยบ 18) เอลีชู 19) ดาเนียล 20) กษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ 21) เอเสเคียล 22) โยนาห์ 23) ฮาบากุก 24) เศฟันยาห์ 25) มารีย์ 26) เศคาริยาห์ 27) สิเมโอน 28) ยอห์น 29) เปาโลและสิลาส 30) บรรดาบุโรहितและคนเลวี 31) พวกผู้หญิงที่พูดกับนางนาอามี 32) ผู้รับการไถ่ที่กลับคืนสู่ศิโยน 33) พระเยซูคริสต์และสาวกสิบสองคน 34) บรรดาทูตสวรรค์ 35) สิ่งมีชีวิตทั้งสี่และผู้อาวุโสยี่สิบสี่คน และ 36) พรหมจารี 144,000 คน โดยมีความเกี่ยวข้องด้านบทเพลง (เพลงร้องและเพลงบรรเลง) การร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี และความเป็นผู้นำด้านดนตรี

ผลการศึกษาด้านสรรพสิ่งสรรพสัตว์และธรรมชาติที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี

ผลการศึกษาด้านสรรพสิ่งสรรพสัตว์และธรรมชาติที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี ประกอบด้วยฟ้าสวรรค์ น้ำทั้งหลายเหนือฟ้าสวรรค์ แผ่นดินโลก ที่สุดปลายของโลก หวังลึกของแผ่นดิน ทุ่งนา ทุ่งหญ้า เนินเขา ภูเขา หุบเขา ป่าไม้และต้นไม้ แม่น้ำ ทะเลและสัตว์ทะเลขนาดใหญ่ กระแสน้ำ ดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ ดวงดาว ไฟ ลูกเห็บ หิมะ หมอก ลมพายุ ต้นไม้มีผล ไม้สนสีดาร์ สัตว์ป่า สัตว์ใช้งาน สัตว์เลื้อยคลานและนกที่บินได้ โดยให้บรรดาสรรพสิ่งสรรพสัตว์เหล่านี้สรรเสริญพระนามของพระเจ้า ในอาการต่างๆ ซึ่งพระคริสตธรรมคัมภีร์ใช้คำว่า เปล่งเสียง ร้อง ร้องเพลง ร้องเป็นเพลง โห่ร้อง โห่และร้อง ยินดี เปรมปรีดี คำราม ลิงโลด ตบมือ ทำตามพระบัญชาและสรรเสริญ โดยกระทำเฉพาะพระพักตร์พระเจ้า เพราะการเสด็จมาพิพากษาโลกด้วยความชอบธรรม เพราะพระนาม และเพราะพระสิริของพระเจ้า ด้วยใจความว่า “ศักดิ์ศรีจึงมีแด่องค์ผู้ชอบธรรม”

ผลการศึกษาลักษณะรูปแบบของเพลงร้อง

ผลการศึกษาลักษณะรูปแบบของเพลงร้องประกอบด้วย ลักษณะรูปแบบเพลงร้องของ

- 1) พระธรรมสดุดี 2) พระธรรมเพลงซาโลมอน 3) พระธรรมเพลงคร่ำครวญ และ 4) ลักษณะรูปแบบเพลงร้องจากพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มต่างๆ จำนวน 22 เล่ม ดังรายชื่อต่อไปนี้ (1) พระธรรมอพยพ (2) พระธรรมเฉลยธรรมบัญญัติ (3) พระธรรมผู้วินิจฉัย (4) พระธรรมนางรูธ (5) พระธรรมซามูเอล

ฉบับที่หนึ่ง (6) พระธรรมชาโมเอล ฉบับที่สอง (7) พระธรรมพงศ์ษัตริย์ ฉบับที่หนึ่ง (8) พระธรรมพงศาวดาร ฉบับที่หนึ่ง (9) พระธรรมพงศาวดาร ฉบับที่สอง (10) พระธรรมเอสรา (11) พระธรรมโยบ (12) พระธรรมอิสยาห์ (13) พระธรรมเยเรมีย์ (14) พระธรรมดาเนียล (15) พระธรรมโยนาห์ (16) พระธรรมฮาบากุก (17) พระธรรมเศฟันยาห์ (18) พระธรรมลูกา (19) พระธรรมโรม (20) พระธรรมทิโมธี ฉบับที่หนึ่ง (21) พระธรรมยูดา และ (22) พระธรรมวิวรณ์

ลักษณะรูปแบบเพลงร้องของพระธรรมสดุดี 13 รูปแบบ ดังนี้ 1) เพลงที่ร้องตั้งแต่ต้นจนจบโดยไม่มีท่อนเส-ลาห์ 2) เพลงที่มีท่อนเส-ลาห์ 3) เพลงที่เริ่มต้นด้วย “สรรเสริญพระยาเวห์” และจบด้วย “สรรเสริญพระยาเวห์” 4) เพลงที่เริ่มต้นด้วย “สรรเสริญพระยาเวห์” แต่ตอนจบไม่มี “สรรเสริญพระยาเวห์” 5) เพลงที่เริ่มต้นโดยไม่มี “สรรเสริญพระยาเวห์” แต่จบด้วย “สรรเสริญพระยาเวห์” 6) เพลงที่จบด้วย สาธุการแต่พระเจ้า 7) เพลงที่จบด้วยสาธุการแต่พระยาเวห์และอาเมน 8) เพลงที่เริ่มต้นด้วยประโยค จงขอบพระคุณพระยาเวห์เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิรันดร์ 9) เพลงที่จบด้วยประโยคเพราะพระยาเวห์ประเสริฐ ความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิรันดร์ และความซื่อสัตย์ของพระองค์ดำรงอยู่ทุกชั่วชาติพันธุ์ 10) เพลงที่เริ่มต้นและจบด้วยประโยค จงขอบพระคุณพระยาเวห์เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิรันดร์ 11) เพลงที่มีประโยค เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิรันดร์ต่อท้ายเนื้อร้องทุกข้อ 12) เพลงที่ใช้โครงสร้างเพลงคร่ำครวญ และ 13) บทเพลงใช้แห่ขึ้น

ลักษณะรูปแบบเพลงร้องของพระธรรมเพลงซาโลมอน มีลักษณะเป็นบทกวีรักที่เป็นพรรณนาโวหารระหว่างชายหนุ่มและหญิงสาว ที่ร้องตอบโต้หรือร้องสลับกัน นอกจากนี้ยังมีกลุ่มเพื่อนร้องสลับเป็นครั้งคราว เป็นโวหารเชิงเปรียบเทียบที่สวยงาม หรือเรียกว่าเพลงไพเราะ พระธรรมเพลงซาโลมอนประกอบด้วยบทจำนวน 8 บท แต่มีการแบ่งบทตามโครงสร้างเนื้อหาจำนวน 6 บท ดังนี้ (1) เพลงบทที่ 1 เริ่มจากเพลงซาโลมอน 1: 1-2, 7 (2) เพลงบทที่ 2 เริ่มจากเพลงซาโลมอน 2: 8-3: 5 (3) เพลงบทที่ 3 เริ่มจากเพลงซาโลมอน 3: 6-5: 1 (4) เพลงบทที่ 4 เริ่มจากเพลงซาโลมอน 5: 2-6: 3 (5) เพลงบทที่ 5 เริ่มจากเพลงซาโลมอน 6: 4-8: 4 และ (6) เพลงบทที่ 6 เริ่มจากเพลงซาโลมอน 8: 5-14

ลักษณะรูปแบบเพลงร้องของพระธรรมเพลงคร่ำครวญ เป็นหนังสือรวมบทกวีห้าบท คร่ำครวญถึงการล่มสลายของกรุงเยรูซาเล็มและคร่ำครวญถึงซากปรักหักพังกับการเป็นเชลยที่เกิดขึ้น หลังจากนั้น แม้ว่าพระธรรมเล่มนี้ส่วนใหญ่มีลักษณะรำพันโหยหาอาลัย แต่ก็ยังมีข้อความที่บ่งบอกถึงความวางใจในพระเจ้าและความหวังเกี่ยวกับอนาคต ชาวยิวใช้บทกวีเหล่านี้ในพิธีนมัสการวันอดอาหาร และไว้อาลัยประจำปีที่รำลึกถึงหายนะของชาติ โครงสร้างเพลงมีลักษณะการร้องตั้งแต่ต้นจนจบและโครงสร้างของเนื้อหาประกอบด้วยเพลงจำนวน 5 บท แต่ละบทแบ่งออกเป็น 22 ข้อ ตามจำนวนพยัญชนะฮีบรู ดังนั้นบทหนึ่งๆจึงมี 22 ข้อ ดังนี้ (1) บทที่ 1 ความโศกเศร้าของกรุงเยรูซาเล็ม:

นครที่ถูกทิ้งร้าง (1: 1-22) (2) บทที่ 2 การลงโทษกรุงเยรูซาเล็ม: พระดำรัสเตือนของพระเจ้า กลายเป็นจริง (2: 1-22) (3) บทที่ 3 การลงโทษและความหวัง: ความรักมั่นคงของพระเจ้าดำรงอยู่ เป็นนิรันดร์ (3: 1-66) (4) บทที่ 4 กรุงเยรูซาเล็มในสภาพปรักหักพัง: การทรงลงโทษศิโยน (4: 1-22) (5) บทที่ 5 คำอธิษฐานขอพระกรุณาธิคุณ: คำร้องขอพระกรุณา (5: 1-22) เพลงบทที่ 1-4 ในแต่ละข้อจะขึ้นต้นด้วยอักษรพยัญชนะฮีบรู ยกเว้นเพลงบทที่ 5 ที่ไม่ใช่อักษรพยัญชนะฮีบรู

ลักษณะรูปแบบเพลงร้องของพระคริสต์ธรรมคัมภีร์เล่มต่างๆทั้งภาคพันธสัญญาเดิมและภาคพันธสัญญาใหม่จำนวน 22 เล่ม พบว่าเพลงร้องทั้งหมด มีเฉพาะเนื้อร้องโดยไม่ปรากฏคำศัพท์หรือสัญลักษณ์ทางดนตรีใดๆกำกับ ดังนั้นลักษณะรูปแบบของเพลง เป็นเพลงที่ร้องตั้งแต่ต้นไปจนจบเพลง

ผลการศึกษาด้านจุดประสงค์การร้องเพลง

ผลการศึกษาด้านจุดประสงค์การร้องเพลงพบว่า พระคริสต์ธรรมคัมภีร์ใช้คำศัพท์ 5 คำ เพื่อแสดงจุดประสงค์ในการร้องเพลง ดังนี้ 1) ร้องถวายพระเจ้า 2) ร้องสดุดีพระเจ้า 3) ร้องขอบพระคุณพระเจ้า 4) ร้องสาธุการแด่พระเจ้า และ 5) ร้องสรรเสริญพระเจ้า

ผลการศึกษาด้านลักษณะท่าทีการร้องเพลง

ผลการศึกษาด้านลักษณะท่าทีการร้องเพลงที่ปรากฏในพระคริสต์ธรรมคัมภีร์พบว่ามีลักษณะสำคัญ ดังนี้ 1) ร้องเพลงด้วยความยินดีและความชื่นบาน 2) ร้องเพลงด้วยเต็มกำลังหรือร้องเสียงดัง 3) ร้องเพลงด้วยจิตวิญญาณและด้วยความคิด 4) ร้องเพลงจากใจ 5) ร้องเพลงด้วยความเข้าใจ 6) ร้องเพลงเป็นนิรันดร์ 7) ร้องเพลงต่อหน้าประชาชน และ 8) ร้องตราบเท่าที่มีชีวิตอยู่หรือขณะที่ยังมีชีวิตอยู่

ผลการศึกษาด้านวิธีการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรี

ผลการศึกษาด้านวิธีการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรีพบว่า พระคริสต์ธรรมคัมภีร์บันทึกเรื่องวิธีการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรี ดังนี้ 1) การร้องเพลงพร้อมกับเครื่องดนตรี 2) การร้องเพลงต่อกันหรือร้องสลับกัน 3) การเล่นเครื่องดนตรีต่อกัน 4) การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีต่อกัน และ 5) การร้องตอบสนอง

ผลการศึกษาด้านเครื่องดนตรี

ผลการศึกษาด้านเครื่องดนตรีพบว่าพระคริสต์ธรรมคัมภีร์กล่าวถึงเครื่องดนตรีทั้งหมด 3 ประเภท ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องเป่าหรือเครื่องลม และเครื่องตีหรือเครื่องกระทบ

เครื่องสาย ประกอบด้วยพิณ 5 ชนิด ได้แก่ 1) พิณเขาคู่ 2) พิณใหญ่ 3) พิณสิบสาย 4) พิณสี่สาย และ 5) พิณของพระเจ้า

เครื่องเป่าหรือเครื่องลม 9 ชนิด ได้แก่ 1) แตร 2) แตรเขาแกะ 3) แตรเงิน 4) แตรปลุก 5) แตรศึก 6) ปี่ 7) ปี่อุง 8) เขาสัตว์และเขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมัน และ 9) ขลุ่ย

เครื่องตีหรือเครื่องกระทบ 4 ชนิด ได้แก่ 1) กรับ 2) ฉิ่ง 3) ฉาบ และ 4) รำมะนา

ผลการศึกษาด้านคำศัพท์ทางดนตรี ชื่อทำนองเพลงและอักษรพยัญชนะฮีบรู

ผลการศึกษาด้านคำศัพท์ทางดนตรี ชื่อทำนองเพลงและอักษรพยัญชนะฮีบรูพบว่า มี 1) คำศัพท์ทางดนตรีที่ใช้ในพระธรรมสดุดีจำนวน 4 คำ 2) ชื่อทำนองเพลงจำนวน 11 ทำนอง และ 3) ตัวอักษรพยัญชนะฮีบรูที่ใช้ขึ้นต้นชื่อของเพลงคร่ำครวญ ในพระธรรมเพลงคร่ำครวญจำนวน 22 ตัวอักษร ดังนี้

ศัพท์ทางดนตรีจำนวน 4 คำ ได้แก่ 1) เล-ลาห์ 2) ซิกกาโยน 3) มัสคิล และ 4) มิคทาม

ชื่อทำนองเพลง จำนวน 11 ทำนอง ได้แก่ 1) เขมินิท 2) กัททิธ 3) มุสลับเบน 4) กวางแห่งยามรุ่งอรุณ 5) พลัปพลิง 6) อาลาโมท 7) มาหะลัทเลอันโนท 8) นกเขาบนต้นเทเรบินธโน้น 9) ออย่าทำลาย 10) เยตุธุน และ 11) ซิกิโอนโท

อักษรพยัญชนะฮีบรู จำนวน 22 ตัวอักษร ได้แก่ 1) X คำอ่าน อาเลฟ 2) G คำอ่าน เบท 3) L คำอ่าน กิเมล 4) T คำอ่าน ดาเลท 5) G คำอ่าน เฮ 6) I คำอ่าน วาว 7) T คำอ่าน ซายิน 8) K คำอ่าน เมท 9) U คำอ่าน เทท 10) ' คำอ่าน โยด 11) C คำอ่าน คาฟ 12) 7 คำอ่าน ลาเมด 13) M คำอ่าน เมม 14) 1 คำอ่าน นุน 15) O คำอ่าน สามัค 16) V คำอ่าน อายิน 17) 9 คำอ่าน เพ 18) X คำอ่าน ซาเด 19) 7 คำอ่าน โคฟ 20) 7 คำอ่าน เรช 21) U คำอ่าน ซิน และ 22) K คำอ่าน ทาว

ผลการศึกษาข้อมูลด้านวรรณกรรม

ผลการศึกษาด้านวรรณกรรมโดยเฉพาะความหมายของเนื้อร้อง ซึ่งจำแนกตามลักษณะของเนื้อร้องรูปแบบต่างๆ 6 ลักษณะ คือ 1) บทเพลง 2) เพลงสดุดี 3) บทสรรเสริญ 4) เพลงสรรเสริญและขอบพระคุณ 5) เพลงซาโลมอน และ 6) เพลงคร่ำครวญ

วรรณกรรมของบทเพลงต่างๆ ประกอบด้วย 1) เพลงของพระยาเวห์ 2) เพลงของพระเมษโปดก 3) เพลงของทูตสวรรค์ 4) เพลงของสิ่งมีชีวิตทั้งสี่และผู้อาวูโลยี่ลีสึคน 5) เพลงของโมเสส 6) เพลงของมิเรียม 7) เพลงของเยโรธ 8) เพลงของเดโบราห์ 9) เพลงของนางฮันนา 10) เพลงของกษัตริย์ดาวิด 11) เพลงของกษัตริย์โซโลมอน 12) เพลงของกษัตริย์เฮเซคียาห์ 13) เพลงของโยบ

14) เพลงที่เอลีชู กล่าวถึง 15) เพลงของดาเนียล 16) เพลงของกษัตริย์เนบูคัดเนสซาร์ 17) เพลงของโยนาห์ 18) เพลงของฮาบากุก 19) เพลงของเศฟันยาห์ 20) เพลงของมารีย์ 21) เพลงของเศคาริยาห์ 22) เพลงของสิเมโอน 23) เพลงของยอห์น 24) เพลงของพวกผู้หญิงที่พูดกับนาอามี 25) เพลงของผู้รับสารเฝ้ากลับคืนสู่ศิโยน 26) บทเพลงชัยชนะของยูดาห์ 27) เพลงของพรหมจารี 144,000 คน และ 28) เพลงจากที่ สุดปลายแผ่นดินโลก

วรรณกรรมของเพลงสดุดี ประกอบด้วย 1) พระธรรมสดุดี 3: 1-8 คำอธิษฐานเวลาเช้าแสดงความหวังใจในพระเจ้า 2) สดุดี 4: 1-8 คำอธิษฐานเวลาเย็นแสดงความหวังใจในพระเจ้า 3) สดุดี 5:1-12 คำอธิษฐานขอการคุ้มครองรักษา 4) สดุดี 6: 1-10 คำอธิษฐานขอการหายป่วย 5) สดุดี 7: 1-17 คำอธิษฐานขอการช่วยชีวิต 6) สดุดี 8: 1-9 พระสิริของพระเจ้ายกกับเกียรติของมนุษย์ 7) สดุดี 9: 1-20 ฤทธานภาพและความยุติธรรมของพระเจ้า 8) สดุดี 11: 1-7 บทเพลงแห่งความหวังใจในพระเจ้า 9) สดุดี 12:1-8 คำอธิษฐานขอความช่วยเหลือในเหตุการณ์ร้าย 10) สดุดี 13: 1-6 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู 11) สดุดี 14: 1-7 การตำหนิพวกที่ไม่เชื่อว่ามีพระเจ้า 12) สดุดี 15: 1-5 ผู้ใดจะอาศัยอยู่ในลัทธิของพระเจ้า 13) สดุดี 16: 1-11 บทเพลงแห่งความหวังใจในพระเจ้า 14) สดุดี 18: 1-50 บทเพลงขอบพระคุณพระเจ้า เนื่องด้วยชัยชนะ 15) สดุดี 19: 1-14 พระสิริในสรรพสิ่งที่ทรงสร้างและในธรรมบัญญัติ 16) สดุดี 20: 1-9 คำอธิษฐานขอชัยชนะ 17) สดุดี 21: 1-13 คำขอบพระคุณพระเจ้าสำหรับชัยชนะ 18) สดุดี 22: 1-31 คำร้องขอความช่วยเหลือให้พ้นจากความทุกข์และศัตรู 19) สดุดี 23: 1-6 พระยาห์เวห์ทรงเลี้ยงดูข้าพเจ้าดุจเลี้ยงแกะ 20) สดุดี 24: 1-10 ผู้ใดจะเข้าพระวิหาร 21) สดุดี 27: 1-14 บทเพลงแห่งความมั่นใจในชัยชนะ 22) สดุดี 29 พระสุรเสียงของพระเจ้าในพายุใหญ่ 23) สดุดี 30: 1-12 คำขอบพระคุณพระเจ้าเพราะพ้นจากโรคร้าย 24) สดุดี 31: 1-24 คำอธิษฐานและคำสรรเสริญเพราะพ้นภัยศัตรู 25) สดุดี 32: 1-11 ความสุขของผู้ที่ได้รับการอภัย 26) สดุดี 33: 1-22 ความยิ่งใหญ่และความดีของพระเจ้า 27) สดุดี 34: 1-22 สรรเสริญพระเจ้าเพราะพ้นจากความทุกข์ยาก 28) สดุดี 36: 1-12 ความชั่วของมนุษย์กับความดีของพระเจ้า 29) สดุดี 38: 1-22 คำทูลขอของผู้เจ็บป่วยที่สำนึกผิด 30) สดุดี 39: 1-13 คำอธิษฐานขอสติปัญญาและการยกโทษ 31) สดุดี 40: 1-17 คำขอบพระคุณพระเจ้า เพราะได้รับการช่วยกู้ 32) สดุดี 41: 1-13 คำอธิษฐานขอการรักษาโรค 33) สดุดี 42: 1-11 กระจายหาพระเจ้าในยามยากลำบาก 34) สดุดี 44: 1-26 คนในชาติคร่ำครวญและทูลขอความช่วยเหลือ 35) สดุดี 45: 1-17 บทขับร้องในพระราชพิธีอภิเษกสมรส 36) สดุดี 46: 1-11 พระเจ้าทรงปกป้องนครของพระองค์ 37) สดุดี 47: 1-9 พระเจ้าทรงครอบครองบรรดาประชาชาติ 38) สดุดี 48: 1-14 ความงามและความมั่นคงของศิโยน 39) สดุดี 49: 1-20 ความเขลาของผู้วางใจในความมั่งคั่ง 40) สดุดี 50: 1-23 เครื่องบูชาที่พระเจ้าทรงยอมรับ 41) สดุดี 51: 1-19 คำอธิษฐานขอการชำระและการอภัยบาป 42) สดุดี 52: 1-9 การพิพากษาคนล่อลวง 43) สดุดี 53: 1-6 การประณามพวกที่ไม่เชื่อว่ามีพระเจ้า 44) สดุดี 54: 1-7

คำอธิษฐานขอความเป็นธรรม 45) สดุดี 55: 1-23 คำร้องทุกข์เพราะถูกเพื่อนทรยศ 46) สดุดี 56: 1-13 วางใจพระเจ้าเมื่อถูกกดขี่ 47) สดุดี 57: 1-11 วางใจพระเจ้าเมื่อถูกข่มเหง 48) สดุดี 58: 1-11 คำอธิษฐานขอทรงลงโทษคนอธรรม 49) สดุดี 59: 1-17 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู 50) สดุดี 60: 1-12 คำอธิษฐานขอชัยชนะแก่ชาติหลังความพ่ายแพ้ 51) สดุดี 61: 1-8 มั่นใจในการปกป้องของพระเจ้า 52) สดุดี 62: 1-12 วางใจในพระเจ้าพระองค์เดียว 53) สดุดี 63: 1-11 ความอบอุ่นใจที่พระเจ้าสถิตด้วย 54) สดุดี 64: 1-10 คำอธิษฐานขอทรงปกป้องจากศัตรู 55) สดุดี 65: 1-13 คำขอพระคุณพระเจ้าสำหรับความอุดมสมบูรณ์ของแผ่นดิน 56) สดุดี 66: 1-20 สรรเสริญพระเจ้าที่ทรงดีต่ออิสราเอล 57) สดุดี 67: 1-7 เรียกบรรดาประชาชาติให้สรรเสริญพระเจ้า 58) สดุดี 68: 1-35 คำสรรเสริญและคำขอพระคุณ 59) สดุดี 69: 1-36 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากการข่มเหง 60) สดุดี 70: 1-5 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู 61) สดุดี 72 คำอธิษฐานขอทรงสนับสนุนพระราชา 62) สดุดี 73: 1-28 คำวิงวอนขอการบรรเทาจากผู้ข่มเหง 63) สดุดี 74: 1-23 คำทูลขอความช่วยเหลือยามบ้านเมืองย่ำแย่ 64) สดุดี 75: 1-10 คำขอพระคุณพระเจ้าเพราะพระราชกิจอันอัศจรรย์ 65) สดุดี 76: 1-12 พระเจ้าของอิสราเอลทรงพิพากษาทั่วพิภพ 66) สดุดี 77: 1-20 การระลึกถึงพระราชกิจอันยิ่งใหญ่ของพระเจ้า 67) สดุดี 78: 1-72 ความดีของพระเจ้ากับความอกตัญญูของอิสราเอล 68) สดุดี 79: 1-13 คำวิงวอนขอพระเมตตาเพื่อ กรุงเยรูซาเล็ม 69) สดุดี 80: 1-19 คำอธิษฐานขอทรงให้อิสราเอลกลับสู่สภาพดี 70) สดุดี 81: 1-16 พระเจ้าทรงวิงวอนอิสราเอลผู้ต้อร้อน 71) สดุดี 82: 1-8 คำวิงวอนขอความยุติธรรม 72) สดุดี 83: 1-18 คำอธิษฐานขอทรงพิพากษาศัตรูของอิสราเอล 73) สดุดี 84: 1-12 ความยินดีที่ได้นมัสการในพระวิหาร 74) สดุดี 85: 1-13 คำอธิษฐานขอพระเจ้าทรงพระกรุณาต่ออิสราเอลอีก 75) สดุดี 87: 1-7 ความยินดีที่ได้อยู่ในศิโยน 76) สดุดี 88: 1-18 คำอธิษฐานขอความช่วยเหลือในยามท้อแท้ 77) สดุดี 89: 1-52 พันธสัญญาของพระเจ้าต่อดาวิด 78) สดุดี 92: 1-15 คำขอพระคุณสำหรับความเป็นธรรม 79) สดุดี 95: 1-11 บทเชิญชวนให้นมัสการและเชื่อฟังพระเจ้า 80) สดุดี 96: 1-13 สรรเสริญพระเจ้าผู้เสด็จมาพิพากษา 81) สดุดี 98: 1-9 สรรเสริญพระเจ้าผู้ทรงพิพากษาโลก 82) สดุดี 99: 1-9 สรรเสริญพระเจ้าในความบริสุทธิ์ของพระองค์ 83) สดุดี 100: 1-5 ให้ชาวโลกทั้งสิ้นสรรเสริญพระเจ้า 84) สดุดี 101: 1-8 คำปฏิญาณว่าจะซื่อสัตย์และยุติธรรม 85) สดุดี 103: 1-22 คำขอพระคุณ เพราะคุณความดีของพระองค์ 86) สดุดี 104: 1-35 พระเจ้าทรงดูแลสิ่งที่ได้ทรงสร้าง 87) สดุดี 105: 1-45 ความซื่อสัตย์ของพระเจ้าต่ออิสราเอล 88) สดุดี 106: 1-48 อิสราเอลสารภาพบาปต่อพระเจ้า 89) สดุดี 107: 1-43 จงขอพระคุณพระเจ้าที่ทรงช่วยให้พ้นจากความลำบาก 90) สดุดี 108: 1-13 คำสรรเสริญและคำอธิษฐานขอชัยชนะ 91) สดุดี 109: 1-31 คำร่ำร้องขอพระเจ้าทรงแก้แค้น 92) สดุดี 110: 1-7 ชัยชนะมีแต่กษัตริย์ผู้ทรงเป็นบุตรโอรสของพระเจ้า 93) สดุดี 111: 1-10 สรรเสริญพระเจ้า เพราะพระราชกิจอันอัศจรรย์ของพระองค์ 94) สดุดี 112: 1-10 พระพรมีแต่ผู้ชอบธรรม 95) สดุดี 113:

1-9 พระเจ้าผู้ทรงอุปถัมภ์คนขัดสน 96) สดุดี 114: 1-8 การอัศจรรย์ที่พระเจ้าทรงทำ เมื่ออิสราเอล
 อพยพจากอียิปต์ 97) สดุดี 115: 1-18 ความยิ่งใหญ่ของพระเจ้ากับความอ่อนแอของรูปเคารพ 98)
 สดุดี 116: 1-19 ขอบพระคุณพระเจ้า เพราะทรงช่วยให้หายป่วย 99) สดุดี 117: 1-2 เสียงเรียกให้
 บรรดาประชาชาตินมัสการพระเจ้า 100) สดุดี 118: 1-29 บทเพลงแห่งชัยชนะ 101) สดุดี 119
 ปัญญาติของพระเจ้านั้นดีเลิศ 102) สดุดี 120: 1-7 คำอธิษฐานขอการช่วยกู้ให้พ้นจากผู้กล่าวร้าย
 103) สดุดี 121: 1-8 มั่นใจในการปกป้องของพระเจ้า 104) สดุดี 122: 1-9 บทเพลงสรรเสริญและ
 คำอธิษฐานเพื่อเยรูซาเล็ม 105) สดุดี 123: 1-4 คำอธิษฐานขอพระกรุณา 106) สดุดี 124: 1-8
 คำขอบพระคุณพระเจ้าที่ทรงช่วยกู้อิสราเอลให้พ้นจากศัตรูร้าย 107) สดุดี 125: 1-5 สวัสดิภาพมีแก่
 ประชากรของพระเจ้า 108) สดุดี 126: 1-6 การเก็บเกี่ยวด้วยความชื่นบาน 109) สดุดี 127: 1-5
 พระพรของพระเจ้าสำหรับครอบครัว 120) สดุดี 128: 1-6 พระพรมีแก่ครอบครัวของผู้ยำเกรง
 พระเจ้า 121) สดุดี 129: 1-8 คำอธิษฐานขอความหายนะมีแก่ศัตรูของอิสราเอล 122) สดุดี 130:
 1-8 รอคอยการไถ่จากพระเจ้า 123) สดุดี 131: 1-3 บทเพลงแสดงความวางใจอย่างสงบ 124) สดุดี
 132: 1-18 ที่ประทับถาวรของพระเจ้าในศิโยน 125) สดุดี 133: 1-3 พระพรแห่งการเป็นน้ำหนึ่ง
 ใจเดียว 126) สดุดี 134: 1-3 สรรเสริญพระเจ้าในยามค่ำคืน 127) สดุดี 135: 1-21 คำสรรเสริญ
 พระคุณและพระกำลังของพระเจ้า 128) สดุดี 136: 1-26 พระราชกิจของพระองค์ในการทรงสร้าง
 และในประวัติศาสตร์ 129) สดุดี 137: 1-9 คร่ำครวญเพราะเยรูซาเล็มพินาศแล้ว 130) สดุดี 138:
 1-8 การขอบพระคุณและการสรรเสริญพระเจ้า 131) สดุดี 139: 1-24 พระเจ้าผู้สถิตทุกหนแห่ง 132)
 สดุดี 140: 1-13 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู 133) สดุดี 141: 1-10 คำอธิษฐานขอทรง
 ปกป้องจากความชั่ว 134) สดุดี 142: 1-7 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากผู้ข่มเหง 135) สดุดี 143:
 1-12 คำอธิษฐานขอทรงช่วยให้พ้นจากศัตรู 136) สดุดี 144: 1-15 คำอธิษฐานขอทรงช่วยชาติให้
 พ้นภัยและให้มั่นคง 137) สดุดี 145: 1-21 ความยิ่งใหญ่และความดีของพระเจ้า 138) สดุดี 146:
 1-10 สรรเสริญพระเจ้าเพราะทรงอุปถัมภ์ 139) สดุดี 147: 1-20 สรรเสริญพระเจ้าเพราะทรงดูแล
 เยรูซาเล็ม 140) สดุดี 148: 1-14 สรรเสริญพระเจ้าเพราะพระสิริของพระองค์อยู่ทุกหนแห่ง 141)
 สดุดี 149: 1-9 สรรเสริญพระเจ้าที่ทรงติดต่ออิสราเอล และ 142) สดุดี 150: 1-6 สรรเสริญพระเจ้าใน
 ความยิ่งใหญ่ที่สุด

วรรณกรรมของบทสรรเสริญ ประกอบด้วย 1) พระธรรมสดุดี 41: 13 2) สดุดี 72: 18-19
 3) สดุดี 89: 52 4) ลูกา 2: 14 5) โรม 16: 27 6) 1 ทิโมธี 1: 17 7) 1 ทิโมธี 6: 16 8) ยูดา 1: 25
 9) วิวรรณ์ 1: 6 10) วิวรรณ์ 4: 8 11) วิวรรณ์ 4: 11 12) วิวรรณ์ 5: 9 13) วิวรรณ์ 5: 12 14) วิวรรณ์ 5: 13
 และ 15) วิวรรณ์ 7: 12

วรรณกรรมของเพลงสรรเสริญและขอบพระคุณ ประกอบด้วย 1) พระธรรม 1
 พงศาวดาร 16: 34 2) 2 พงศาวดาร 5: 13 3) 2 พงศาวดาร 7: 3-4 2 พงศาวดาร 20: 21 5) เอสรา

3: 11 6) สดุดี 100: 5 7) สดุดี 106: 1 8) สดุดี 107: 1 9) สดุดี 117: 2 10) สดุดี 118: 1 11) สดุดี 118: 29 12) สดุดี 136: 1 และ 13) เยเรมีย์ 33: 11

วรรณกรรมของเพลงซาโลมอน ประกอบด้วย 1) เพลงบทที่หนึ่ง 1: 1- 2: 7 2) เพลงบทที่สอง 2: 8-3: 5 3) เพลงบทที่สาม 3: 6-5: 1 4) เพลงบทที่สี่ 5: 2-6: 3 5) เพลงบทที่ห้า 6: 4-8: 4 และ 6) เพลงบทที่หก 8: 5-14

วรรณกรรมของเพลงคร่ำครวญ ประกอบด้วย 1) เพลงบทที่หนึ่ง ความโศกเศร้าของกรุงเยรูซาเล็ม 1: 1-22 (นครที่ถูกทิ้งร้าง) 2) เพลงบทที่สอง การลงโทษกรุงเยรูซาเล็ม 2: 1-22 (พระดำรัสเตือนของพระเจ้ากลายเป็นจริง) 3) เพลงบทที่สาม การลงโทษและความหวัง 3: 1-66 (ความรักมั่นคงของพระเจ้าดำรงอยู่เป็นนิรันดร์) 4) เพลงบทที่สี่ กรุงเยรูซาเล็มในสภาพปรักหักพัง 4: 1-22 (การลงโทษศิโยน) และ 5) เพลงบทที่ห้า คำอธิษฐานขอพระกรุณาธิคุณ 5: 1-22 (คำร้องขอพระกรุณา)

ผลการศึกษาข้อมูลด้านการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี

ผลการศึกษาข้อมูลด้านการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี ปรากฏ ดังนี้ 1) การเป่าเขาสัตว์ในวันลบลมลิน (วันที่สิบ เดือนเจ็ด) ปรากฏในพระธรรมเลวีนิติ 25: 9 2) เรื่องปีอิสราเอล (ปีเสียงเขาสัตว์) ปรากฏในพระธรรมเลวีนิติ 25: 8-10 3) การใช้เขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมันเจิมตั้งกษัตริย์ (1) การใช้เขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมันเจิมดาวิดเป็นกษัตริย์ ปรากฏในพระธรรม 1 ซามูเอล 16: 1, และ 12-13 (2) การใช้เขาสัตว์ที่บรรจุน้ำมันเจิมซาโลมอนเป็นกษัตริย์ปรากฏในพระธรรม 1 พงศ์กษัตริย์ 1: 39 4) เสียงเขาสัตว์เป็นสัญญาณทางการทหารและการสู้รบ ประกอบด้วย (1) การเป่าเขาสัตว์ของกิเดโอนและอิสราเอลในการรบกับคนมีเดียน ปรากฏในพระธรรมผู้วินิจฉัย 7: 16-22 (2) สงครามที่ กิเบโอน ปรากฏในพระธรรม 2 ซามูเอล 2: 28 (3) อับซาโลมทรงแพ่และสวรรคต ปรากฏในพระธรรม 2 ซามูเอล 18: 15-16 (4) พระเจ้าตอบสนองบาบิโลนและบรรดาคนเคลเดีย ปรากฏในพระธรรมเยเรมีย์ 51: 27 (5) การเป่าแตรเขาแกะในการยึดเมืองเยรีโค ปรากฏในพระธรรมโยชูวา 6: 4-5 และ 20 5) การเป่าเขาสัตว์เพื่อให้ผู้คนฟังประกาศ เดือนกัษ เรียกรประชุมและสัญญาณจบเหตุการณ์ ประกอบด้วย (1) เซบาประกาศการเป็นกบฏต่อดาวิด ปรากฏในพระธรรม 2 ซามูเอล 20: 1-2 (2) การประกาศเจิมซาโลมอนเป็นกษัตริย์ ปรากฏในพระธรรม 1 พงศ์กษัตริย์ 1: 34 (3) การประกาศเจิมเยชูเป็นกษัตริย์ ปรากฏในพระธรรม 2 พงศ์กษัตริย์ 9: 13 (4) การเปรียบเทียบร้องแฉ่งด้วยเสียงดังเหมือนการเป่าเขาสัตว์ ปรากฏในพระธรรม อีสยาห์ 58: 1 (5) ยุดาห์ได้รับการเตือนเรื่องการบุกรุกและการถูกทิ้งร้าง ปรากฏในพระธรรมเยเรมีย์ 4: 5 (6) การเตือนกัษเพราะวันแห่งพระเจ้าใกล้เข้ามา ปรากฏในพระธรรมโยเอล 2: 1 (7) การเรียกประชุมเพื่อทำพิธี

อดอาหารและชำระขมขื่นให้บริสุทธิ์ ปรากฏในพระธรรมโยเอล 2: 15-16 (8) การเป่าเขาสัตว์เพื่อเป็นสัญญาณว่าได้ตัดศีรษะเขาแล้ว ปรากฏในพระธรรม 2 ซามูเอล 20: 22 (6) เทศกาลเสียงแตรหรือเทศกาลเป่าแตร (วันที่หนึ่ง เดือนที่เจ็ด) ปรากฏในพระธรรมเลวีนิติ 23: 23-25 และ กันดารวิถี 29: 1 (7) การเป่าแตรเงินของโมเสส เพื่อเรียกขมขื่นหรือค่ายออกเดินทาง ทำสงคราม และเมื่อมีความยินดีในงานเทศกาลเลี้ยงและในวันต้นเดือน ปรากฏใน พระธรรม กันดารวิถี 10: 2-10 (8) การเป่าแตรเพื่อเตือนประชาชน ปรากฏในพระธรรมเอเสเคียล 33: 1-4 (9) การเป่าแตรในวันขึ้นหนึ่งค่ำและวันขึ้นสิบห้าค่ำซึ่งเป็นวันเทศกาลเลี้ยง ปรากฏในพระธรรมสดุดี 81: 3 (10) การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในการนำหีบพันธสัญญามากรุงเยรูซาเล็ม ปรากฏในพระธรรม 1 พงศาวดาร 15: 28 (11) การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในพิธีนมัสการปกติ ปรากฏในพระธรรม 1 พงศาวดาร 16: 37 และ 41-42 (12) การร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรีเมื่อซาโลมอนทรงนำหีบพันธสัญญาเข้าไปในพระวิหาร ปรากฏในพระธรรม 2 พงศาวดาร 5: 2-7 12-14 143 การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในการถวายพระวิหาร ปรากฏในพระธรรม 2 พงศาวดาร 7: 1-6 (14) การขอบพระคุณและสรรเสริญพระยาเวห์ในการถวายเครื่องบูชาเผาทั้งตัวในวันสะบาโต ในวันขึ้นหนึ่งค่ำ ในวันเทศกาลเลี้ยง ปรากฏในพระธรรม 1 พงศาวดาร 23: 30-31 (15) การร้องเพลงในการสู้รบของคณยูดาห์ กับ คนอัมโมน คนโมอับและชาวภูเขาเฮอีร์ ปรากฏในพระธรรม 2 พงศาวดาร 20: 20-22 (16) การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในการตั้งโยอาซขึ้นเป็นกษัตริย์ ปรากฏในพระธรรม 2 พงศาวดาร 23: 11-13 (17) การร้องเพลงในการถวายเครื่องบูชาเผาทั้งตัว ปรากฏในพระธรรม 2 พงศาวดาร 23: 18 (18) การสรรเสริญพระเจ้าด้วยเครื่องดนตรีในเทศกาลกินขนมปังไร้เชื้อ ปรากฏในพระธรรม 2 พงศาวดาร 30: 13 และ 21 (19) การร้องเพลงและเล่นเครื่องดนตรีในการถือเทศกาลปัสกาในปีที่สิบแปดของรัชกาลโยสิยาห์ ปรากฏในพระธรรม 2 พงศาวดาร 35: 1 และ 15 (20) การร้องเพลงสรรเสริญและขอบพระคุณในการวางรากฐานพระวิหาร ปรากฏในพระธรรมเอสรา 3: 10-11 (21) การร้องเพลงขอบพระคุณในการมอบถวายกำแพงเมืองเยรูซาเล็ม ปรากฏในพระธรรม เนหะมีย์ 12: 27 (22) นักร้องและนักดนตรีในขบวนแห่เข้าไปในสถานนมัสการ ปรากฏในพระธรรม สดุดี 68: 24-25 (23) การเส้าพระราชกิจด้วยการร้องเพลง ปรากฏในพระธรรมสดุดี 107: 21-22 (23) และ 24) การร้องเพลงในพิธีมหาสนิท ปรากฏในพระธรรม มัทธีว 26: 26-30 (24)

ผลการวิเคราะห์คำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์

เพลงคือพลังและฤทธิ์อำนาจของพระเจ้า กรณีเสียงเพลงจากพิณที่ดาวิดบรรเลงถวายซาอูล (1 ซามูเอล 16: 14-23)

เพลงคือความสว่างและความรอด กรณีคำตรัส (อิสยาห์ 42: 6-9)

เพลงคือการสถิตอยู่ด้วยของพระวิญญาณของพระเจ้า กรณีคำอวยพร (อิสยาห์ 44: 2-5)
เพลงคือการแสดงความเป็นพระเจ้า กรณีคำยืนยัน (อิสยาห์ 43: 10-12, 13, 14-15, 25)
และคำยำเตือน (อิสยาห์ 44: 6-8)

เพลงคือความเชื่อมั่นและความอบอุ่นใจ กรณีคำสัญญา (อิสยาห์ 43: 1-7)

เพลงคือการถวายพระเกียรติแก่พระเจ้า กรณีบทสรรเสริญ (ลูกา 2: 14 จีวรณ 5: 12 และ 7: 12)

เพลงคือความหวัง กรณีการระลึกถึงพระราชกิจอันยิ่งใหญ่ของพระเจ้า (สดุดี 77)

เพลงคือการเล่าพระราชกิจของพระเจ้า กรณีการขอบพระคุณพระเจ้าที่ทรงช่วยให้พ้นจากความลำบาก (สดุดี 107)

เพลงคือปรัชญาชีวิตและหลักข้อเชื่อ กรณีคำปฏิญาณของดาวิด (สดุดี 101)

เพลงคือการขอพระพรจากพระเจ้า กรณีคำพยากรณ์ของเศคาริยาห์ (ลูกา 1: 67-79)

เพลงคือบทสนทนาธรรม กรณีเพลงสดุดีของดาวิด : ผู้ใดจะอาศัยอยู่ในพลับพลาของพระเจ้า? และผู้ใดจะเข้าพระวิหาร? (สดุดี 15 และ 24)

เพลงคือน้ำพุแห่งความชื่นบาน กรณีการตำหนิและการประณามพวกที่ไม่เชื่อว่ามีพระเจ้า (สดุดี 14 และ 53)

เพลงคือบททวิสอนธรรมะ กรณีความสุขของผู้ที่ได้รับการอภัย (สดุดี 32)

เพลงคือการแสดงถึงการครอบครองและ การเสด็จมาพิพากษาของพระเจ้า กรณีเพลงสดุดีพระคุณของดาวิด (1 พงศาวดาร 16: 31-33 และ สดุดี 93:1-3, 96: 10-13, 98: 7-9)

เพลงคือการแสดงถึงการทรงสร้าง การอัศจรรย์ ความเชื่อสัตย์และพระสิริของพระเจ้า กรณีข้อความในพระธรรมสดุดี 19: 1, 89: 5, 97: 6 และ 148: 3-10, 13

เพลงคือการแสดงว่าพระเจ้าทรงได้รับเกียรติ กรณีฟ้าสวรรค์ หัวสีกของแผ่นดินโลกภูเขา ป่าไม้ และต้นไม้ทุกต้นร้องเพลง (อิสยาห์ 44: 21-23)

เพลงคือหมายสำคัญนิรันดร์ กรณีการเชิญชวนมายังชีวิตที่ครบบริบูรณ์ (อิสยาห์ 55: 6-7 และ 10-13)

เพลงคือชีวิต เป็นชีวิตที่เริ่มต้นในครรภ์มารดา เพลงคือส่วนสำคัญของชีวิตคริสเตียน โดยเฉพาะชีวิตที่พระเจ้าทรงสร้าง ความจริงข้อนี้ปรากฏในพระธรรมสดุดี 139: 13-15 ซึ่งเป็นเพลงของกษัตริย์ดาวิด กล่าวว่า “เพราะพระองค์ทรงสร้างชิ้นส่วนภายในข้าพระองค์ พระองค์ทรงถักทอข้าพระองค์เข้าด้วยกันในครรภ์มารดา ข้าพระองค์ขอบพระคุณพระองค์ เพราะพระองค์ทรงสร้างข้าพระองค์อย่างอัศจรรย์ น่าครื้นคร้าม บรรดาพระราชกิจของพระองค์อัศจรรย์ ข้าพระองค์ทราบดี โครงร่างของข้าพระองค์ไม่ได้ถูกซ่อนไว้จากพระองค์ เมื่อข้าพระองค์ถูกสร้างอยู่ในที่ลับลี้ ประดิษฐ์ขึ้นมา ณ ภายในที่ลึกแห่งโลก”

ผลการวิเคราะห์เพลงบทใหม่

เพลงบทใหม่คือเพลงที่แสดงให้เห็นถึงสถานภาพของพระเจ้า คือผู้ทรงสร้างฟ้าสวรรค์และแผ่นดินโลก ผู้ทรงสร้างมนุษย์และบรรดาสรรพสัตว์สรรพสิ่งทั้งปวง พร้อมทั้งแสดงถึงพระประสงค์ในการทรงสร้างโดยเฉพาะการสร้างมนุษย์ คือให้มีอำนาจปกครองและครอบครองแผ่นดินโลกทั้งหมด ซึ่งพระประสงค์ดังกล่าวมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับเนื้อร้องประโยคสุดท้ายของเพลงบทใหม่ที่กล่าวว่า “...และพวกเขาจะครอบครองบนแผ่นดินโลก” เพลงบทใหม่คือความสำเร็จสมบูรณ์ของพระประสงค์ของพระเจ้าบนแผ่นดินโลก เป็นเพลงที่ทำให้มนุษย์ชาติยินดีในพระผู้สร้างและเปรมปรีดีในพระเจ้าของเขา เช่นเดียวกับการที่อิสราเอลยินดีในพระผู้สร้างและบุตรทั้งหลายของศิโยนเปรมปรีดีในพระราชาราชของพวกเขา

เพลงบทใหม่คือเพลงกระบวนการโดยพระราชกิจอันยิ่งใหญ่ของพระเจ้า ที่แสดงผ่านคำพยากรณ์และหมายสำคัญในโบราณกาล จนกระทั่งการเสด็จลงมารับสภาพมนุษย์ กระทำพระราชกิจด้วยความรักและความสัตย์ซื่อ จนยอมถูกตรึงที่ไม้กางเขนและสิ้นพระชนม์ เพื่อไถ่มนุษยชาติจากความผิดบาปทั้งหมด กระบวนการนี้เรียกว่า “จากการเตรียมมรรคาของพระเจ้า ถึงผู้สมควรรับม้วนหนังสือและแกะตราหนังสือนั้น”

เพลงบทใหม่คือเพลงที่แสดงให้เห็นถึงพระลักษณะของพระเจ้าคือ พระเจ้าเป็นความรักและเป็นความรอด เพราะพระเจ้าทรงรักโลก คือได้ประทานพระบุตรองค์เดียวของพระองค์ เพื่อทุกคนที่วางใจในพระบุตรนั้น จะไม่พินาศ แต่มีชีวิตนิรันดร์ อาเมน

การอภิปรายผล

พระคริสตธรรมคัมภีร์เป็นหนังสือที่บันทึกพระวจนะของพระเจ้าที่มีคนอ่านมากที่สุดในโลก เป็นหนังสือที่มีคนตีความ วิเคราะห์ แสดงความคิดเห็นมากมายหลากหลายมุมมอง หลากหลายมิติตามความรู้และความเชื่อ บางคนอาจวิเคราะห์โดยอาศัยเฉพาะความรู้แต่ปราศจากความเชื่อ บางคนอาจวิเคราะห์โดยอาศัยความเชื่อ แต่ยังขาดความรอบรู้อย่างครบถ้วน ถ้วนถี่และลึกซึ้ง บางคนอาจวิเคราะห์ด้วยความเชี่ยวชาญด้านความรู้ และเติมเปี่ยมด้วยความเชื่อ ผู้วิจัยคือหนึ่งในกลุ่มที่สองที่วิเคราะห์ข้อมูลโดยอาศัยความเชื่อและความรู้ ด้วยการอ่านและศึกษาที่มีข้อจำกัดเรื่องเวลาเป็นกรอบในการวิจัย แต่อาศัยความรู้พื้นฐานที่ได้จากการศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์มาตลอดการเป็นคริสต์ศาสนิกชน มูลเหตุอีกประการหนึ่งคือ การศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์เป็นการศึกษาที่ไม่มีวันสิ้นสุดหรือจบสิ้น ยิ่งอ่าน ยิ่งพบ ยิ่งเรียน ยิ่งรู้และเข้าใจมากขึ้น ดังนั้นผลการวิจัยครั้งนี้จึงเป็นผลมาจากเหตุดังกล่าวเป็นประการสำคัญ

การอภิปรายผลด้านการดนตรีทั่วไป

ผลการศึกษาด้านบุคคลและกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี ซึ่งพบว่า มีทั้งบุคคลธรรมดา ผู้เผยพระวจนะ ผู้นำกลุ่มคน กษัตริย์ ปุโรหิต คนเลวี ประชาชาติอิสราเอล ชาวยูดาห์ ทูตสวรรค์ สิ่งมีชีวิตทั้งสี่ ผู้อาวโสยีสบีสันคน พรหมจารี พระเมษโปดก พระเยซูคริสต์และพระยาเวห์นั้น เป็นผลจากการศึกษาพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิมและภาคพันธสัญญาใหม่ทุกเล่ม โดยมีความเกี่ยวข้องกับบทเพลงทั้งเพลงร้องและเพลงบรรเลง บางกรณีจำเป็นต้องศึกษาอย่างละเอียด และวิเคราะห์เชื่อมโยงกับสารัตถะในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มอื่นๆจึงจะสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ข้อความเหล่านั้นคือเพลงร้องและเป็นเพลงร้องของบุคคลใด เช่น เพลงของพระยาเวห์จากพระธรรมเยเรมีย์ 31: 2-6 ซึ่งมีข้อความที่พระยาเวห์ตรัสว่า เราได้รักเจ้าด้วยรักนิรันดร์ เพราะฉะนั้นเราจึงนำเจ้ามาด้วยความรักมั่นคง ซึ่งเป็นเนื้อความเดียวกันกับเพลงสรรเสริญและขอบพระคุณที่มีเนื้อร้องว่า จงขอบพระคุณพระยาเวห์ เพราะพระองค์ประเสริฐ เพราะความรักมั่นคงของพระองค์ดำรงเป็นนิรันดร์ จากพระธรรมสดุดี 107: 1 นอกจากนี้ยังมีเนื้อความที่กล่าวว่า เจ้าจะปลุกสรวงนบนภูเขาสะมาเรีย ซึ่งสอดคล้องกับเพลงสรวงนพันซ์เลวและเพลงสรวงนแสนสุขของพระยาเวห์ จากพระธรรมอิสยาห์ 5: 1-7 และ 27: 2-6 เป็นต้น

ผลการศึกษาด้านสรรพสิ่งสรรพสัตว์ที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี เป็นผลจากการวิเคราะห์เชื่อมโยงสารัตถะจากพระธรรมสดุดีและพระธรรมอิสยาห์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้เข้าด้วยกัน ทำให้พบว่า บรรดาสรรพสิ่งสรรพสัตว์เหล่านั้น ประกอบด้วยสิ่งใดบ้าง สิ่งเหล่านั้นได้แสดงออกถึงการสรรเสริญพระเจ้าเพราะเหตุใด ด้วยวิธีการใดและเนื้อความของการสรรเสริญที่สามารถถ่ายทอดให้เข้าใจในภาษาของมนุษย์ มีความว่าอย่างไร

ผลการศึกษาด้านลักษณะรูปแบบของเพลงร้อง เป็นผลจากการอ่านและศึกษารูปแบบการเขียนเนื้อร้องของบทเพลงที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์ โดยเฉพาะพระธรรมเพลงซาโลมอนและพระธรรมเพลงคร่ำครวญ เป็นรูปแบบที่มีลักษณะความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ส่วนเพลงร้องที่อยู่ในพระธรรมสดุดี ถึงแม้จะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเช่นเดียวกัน แต่มีรายละเอียดปลีกย่อยของแต่ละบทเพิ่มเติมเข้ามาทั้งเหมือนกันและต่างกันในบางประเด็น ซึ่งต้องอาศัยการวิเคราะห์ตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ ส่วนเพลงร้องที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มอื่นๆไม่ปรากฏคำศัพท์ทางดนตรีหรือสัญลักษณ์ใดๆระบุไว้ มีเพียงเนื้อร้องเท่านั้น จึงสามารถสรุปได้ว่า เป็นเพลงร้องที่มีลักษณะรูปแบบเดียวกันทั้งหมด

ผลการศึกษาด้านจุดประสงค์การร้องเพลง เป็นผลต่อเนื่องจากการศึกษาลักษณะรูปแบบของเพลงร้อง โดยวิเคราะห์จากคำศัพท์ 5 คำที่ปรากฏอย่างสม่ำเสมอ คือคำว่า ร้องถวายพระเจ้า ร้องสดุดีพระเจ้า ร้องขอบพระคุณพระเจ้า ร้องสาธุการแด่พระเจ้า และร้องสรรเสริญพระเจ้า เมื่อวิเคราะห์เนื้อความของเพลงบางบท จะพบว่าเพลงเหล่านั้นคือคำอธิษฐานด้วย ในขณะเดียวกัน พระคริสตธรรมคัมภีร์ฉบับมาตรฐานนี้ได้รับหัวข้อเรื่องและข้อมูลบางประการไว้เพื่อให้เข้าใจว่า พระคริสตธรรมคัมภีร์บทนี้คือ เพลงสำหรับการอธิษฐาน

ผลการศึกษาด้านลักษณะท่าทีการร้องเพลง เป็นผลจากการวิเคราะห์ความสอดคล้องและความสัมพันธ์ระหว่างจุดประสงค์การร้องเพลงและลักษณะท่าทีการร้องเพลง นอกจากนี้ได้อาศัยความเชื่อมโยงกับข้อความในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มอื่นๆ ในพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาใหม่ เช่น พระธรรมโครินธ์ฉบับที่หนึ่ง เป็นต้น

ผลการศึกษาด้านวิธีการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรี เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกข้อมูลด้านสารัตถะดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและพิธีกรรม ซึ่งผลการวิเคราะห์ข้อมูลมีความสอดคล้องกับข้อเขียนของ พิชณ อรรถภิญโญ (2001: 9) ที่กล่าวว่า รูปแบบต่างๆ ที่ใช้สำหรับการร้องเพลง มีปรากฏ 3 รูปแบบ คือ 1) แบบตรง (Direct Form) จะมีผู้ที่ร้องเดี่ยวเป็นผู้ร้อง จากข้อความในพระคัมภีร์ จึงมีลักษณะคล้ายๆ กับบทสวด 2) แบบตอบสนองกัน (Responsorial Form) จะมีนักร้องเดี่ยวร้องสลับกันกับคณะนักร้อง ซึ่งเนื้อร้องมาจากตอนหนึ่งตอนใดในพระคัมภีร์ 3) แบบโต้ตอบ (Antiphonal Form) โดยมีคณะนักร้อง 2 คณะ ร้องโต้ตอบกัน

ผลการศึกษาด้านเครื่องดนตรี ซึ่งพบว่าข้อมูลปรากฏตั้งแต่ในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มแรก คือ พระธรรมปฐมกาลจนกระทั่งพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มสุดท้าย คือพระธรรมวิวรณ์ และอาศัยความรู้พื้นฐานด้านดนตรีของผู้วิจัย เพื่อการวิเคราะห์ประเภทของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ แต่ถึงอย่างไร ข้อมูลด้านเครื่องดนตรีที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์ เป็นข้อมูลที่ระบุไว้ค่อนข้างชัดเจนกว่าข้อมูลสารัตถะด้านอื่นๆ

ผลการศึกษาด้านคำศัพท์ทางดนตรี ชื่อทำนองเพลงและอักษรพยัญชนะฮีบรู เป็นผลการศึกษาที่ได้จากพระธรรมสดุดี โดยเฉพาะคำศัพท์ทางดนตรีและชื่อทำนองเพลง ส่วนอักษรพยัญชนะฮีบรู เป็นผลการศึกษาที่ได้จากพระธรรมเพลงคร่ำครวญ ขณะเดียวกันได้อาศัยข้อมูลจากแหล่งความรู้อื่นๆ เพื่อขยายความคำศัพท์ทางดนตรีและความหมายของชื่อทำนองเพลงเพิ่มเติม

การอภิปรายผลด้านวรรณกรรม

ผลการศึกษาด้านวรรณกรรม เป็นการศึกษาต่อเนื่องจากการศึกษาด้านบุคคลและกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี โดยเฉพาะเรื่องเนื้อร้องเพลง การศึกษาด้านลักษณะรูปแบบของเพลงร้องและการศึกษาด้านจุดประสงค์การร้องเพลง โดยขั้นตอนแรกได้วิเคราะห์เพื่อแยกให้เห็นลักษณะที่ชัดเจนของรูปแบบเพลงร้อง โดยจำแนกเป็น 4 กลุ่ม คือรูปแบบเพลงร้องที่ปรากฏในพระธรรมสดุดี พระธรรมเพลงซาโลมอนและพระธรรมเพลงคร่ำครวญ และเพลงร้องที่อยู่ในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มอื่นๆ หลังจากนั้นได้วิเคราะห์แยกย่อยตามลักษณะของเนื้อร้อง ซึ่งสามารถจำแนกออกเป็น 6 กลุ่ม ซึ่งลักษณะเนื้อร้องของพระธรรมสดุดี พระธรรมเพลงซาโลมอน และพระธรรมเพลงคร่ำครวญ ยังคงมีลักษณะเฉพาะตัว แต่ได้ใช้ลักษณะเนื้อร้องของพระธรรมสดุดีเป็นแนวคิดในการวิเคราะห์เพิ่มเติมถึงลักษณะเนื้อร้องที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มอื่นๆ ซึ่งผลที่ได้คือ เนื้อร้องที่อยู่ในลักษณะของบทสรรเสริญ และเนื้อร้องที่อยู่ในลักษณะของเพลงสรรเสริญและขอบพระคุณ ส่วนบทเพลงที่เป็นของเฉพาะบุคคลได้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ

ผลการนำเสนอผลการศึกษาด้านวรรณกรรม ไม่ได้นำเอาข้อความทุกตัวอักษรมารายงาน เนื่องจากผู้อ่านสามารถอ่านรายละเอียดได้ในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ผู้วิจัยได้นำเสนอเฉพาะส่วนสำคัญของเนื้อร้องที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์นั้นๆ และส่วนสำคัญที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อเรื่องที่ระบุไว้ตอนต้นเท่านั้น

การอภิปรายผลด้านการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี

ผลการศึกษาด้านการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติและศาสนพิธี อาศัยการวิเคราะห์ข้อมูลตามข้อเท็จจริงที่ปรากฏ ข้อมูลด้านนี้แทบทั้งหมดปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเดิม มีเพียงเหตุการณ์การร้องเพลงของพระเยซูคริสต์และสาวกทั้งสิบสองคนในพิธีมหาสนิทและการบรรยายเหตุการณ์การนมัสการในสวรรค์เท่านั้นที่ปรากฏในพระคริสตธรรมคัมภีร์ภาคพันธสัญญาใหม่

การอภิปรายผลการวิเคราะห์คำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์

ผลการศึกษาความหมายของคำว่า “เพลง” ในบริบทของพระคริสตธรรมคัมภีร์ทั้ง 17 ประการ เป็นผลจากข้อความที่เป็นพระวจนะของพระเจ้าที่บันทึกไว้ในพระคริสตธรรมคัมภีร์ ในแต่ละกรณีหรือแต่ละเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตคริสเตียน

การอภิปรายผลการวิเคราะห์เพลงบทใหม่

ผลการศึกษาข้อมูลกรณี “เพลงบทใหม่” เป็นผลจากการวิเคราะห์เรื่องราวของเพลงบทใหม่จากพระคริสตธรรมคัมภีร์ทุกเล่มทุกตอนที่บันทึกถึงเรื่องนี้ รวมทั้งเนื้อร้องเพลงบทใหม่ ซึ่งเพลงบทใหม่แสดงให้เห็นถึงสถานภาพของพระเจ้า พระราชกิจของพระเจ้าและพระลักษณะของพระเจ้า รายละเอียดทั้งสามประการนี้ มีบันทึกไว้ในพระคริสตธรรมคัมภีร์เล่มต่างๆอีกจำนวนมาก โดยเป็นข้อมูลที่เป็นความจริง เนื่องจากเป็นพระวจนะของพระเจ้า และเป็นข้อเท็จจริงที่สามารถอธิบายเชื่อมโยงเข้าด้วยกันด้วยองค์ความรู้และความเชื่ออย่างมีเหตุผล

ข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ 2 ประการ คือ ข้อเสนอแนะสำหรับการนำเอาผลการวิจัยไปใช้ และข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป ดังนี้

ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลการวิจัยไปใช้

ผลการศึกษาด้านการดนตรีทั่วไป ผลการศึกษาด้านวรรณกรรม และผลการศึกษาด้านธรรมเนียมปฏิบัติและพิธีกรรม สามารถนำไปรวบรวมและเขียนบทความด้านดนตรีคริสตจักร หรือผลิตเอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอนรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการใช้ดนตรีในการนมัสการ หรือนำไปใช้ในการสัมมนาด้านดนตรีคริสตจักร หรือนำไปผลิตงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ เช่น การแต่งเพลงสำหรับใช้สรรเสริญและขอบพระคุณพระเจ้า ผลการศึกษาด้านความหมายของคำว่า “เพลง” สามารถนำไปใช้ในการเทศนาและเป็นข้อมูลสำหรับการศึกษาพระวจนะของพระเจ้า ส่วนผลการศึกษาเรื่องเพลงบทใหม่ สามารถนำไปใช้ในการเทศนาและการแต่ง Church Cantata

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

เนื่องจากการวิจัยครั้งนี้ มีข้อจำกัดในเรื่องกรอบระยะเวลาการวิจัย ผู้วิจัยมิได้ผ่านการศึกษาจากสถาบันคริสตศาสนศาสตร์ หรือแม้แต่หลักสูตรด้านดนตรีคริสตจักร ในขณะที่ข้อความและเรื่องราวในพระคริสตธรรมคัมภีร์มีความลึกซึ้งละเอียดละออ ทั้งเป็นหนังสืออ่านที่ไม่มีวาระจบสิ้นและการศึกษาพระวจนะของพระเจ้าเป็นการศึกษาตลอดชีวิต การวิจัยครั้งนี้เป็นเพียงการศึกษาสารัตถะดนตรีเบื้องต้นเท่านั้น อาจมีประโยชน์ใช้เป็นแนวทางสำหรับการศึกษาอย่างละเอียดและลึกซึ้งต่อไป รวมทั้งเชื่อมโยงเข้ากับประเด็นที่น่าสนใจใหม่ๆ เช่น การใช้คริสตจริยธรรมดนตรีเพื่อการพัฒนาคริสตจักร ชุมชนและสังคม เป็นต้น