

แบบสัมภาษณ์

ครูศิลปินหน้าบ้าน - - - - -

ส่วนที่ 1 ประวัติส่วนตัว

1. ชื่อ - นามสกุล _____
2. วัน เดือน ปี เกิด _____
3. สถานที่เกิด _____
สถานที่อยู่อาศัยปัจจุบัน _____
ประวัติการศึกษา _____

4. ประวัติการทำงาน _____
รางวัลหรือเกียรติยศที่ได้รับ _____

- ผลงานต่าง ๆ _____

ส่วนที่ 2 สุนทรียภาพของศิลปิน

1. ศิลปินเทิ่งที่คิดว่าควรเป็นอย่างไร

2. แรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะมาจากไหน (คืออะไร)

ส่วนที่ 3 การถ่ายทอดศิลปะบนเพิงหินบ้าน

1. ศิลปินเรียนรู้รูปแบบและเนื้อหาของศิลปะ จากใคร โดยวิธีไหน

2. ปัจจุบันศิลปินได้ถ่ายทอดรูปแบบและเนื้อหาของศิลปะให้ใครบ้าง โดยวิธีไหน

ส่วนที่ 4 การเปลี่ยนแปลงของศิลปะบนเพิงหินบ้าน

1. ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ และเนื้อหาของศิลปะบนเพิงหินบ้านหรือไม่
เปลี่ยนแปลงอย่างไร

2. ศิลปินมีส่วนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง หรือเป็นผู้ดำเนินการเปลี่ยนแปลง หรือนำการ
เปลี่ยนแปลงมาใช้กับงานของตนหรือไม่ เพราะอะไร

ส่วนที่ 5 ประโยชน์ของศิลป์ปั้นเทียนบ้าน

1. ศิลป์ปั้นเทียนบ้านใช้ในโอกาสใดบ้าง

2. ปัจจุบันมีการใช้ศิลป์ปั้นเทียนบ้านในโอกาสใดบ้าง

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์

ข้อสังเกต

PAYAP UNIVERSITY

แบบสัมภาษณ์

กลุ่มตัวอย่างผู้รับสาร

ส่วนที่ 1 ประวัติส่วนตัว

1. ชื่อ - นามสกุล หรือ เพศ _____
2. วัน เดือน ปีเกิด หรือ อายุ _____
3. ที่อยู่อาศัยปัจจุบัน _____
4. ระดับการศึกษา หรือ ประวัติการศึกษา _____

ส่วนที่ 2ทัศนคติที่มีต่อศิลปินแห่งชาติ

1. กลุ่มตัวอย่างรู้จักศิลปินแห่งชาติ ประเภทใดบ้าง

2. กลุ่มตัวอย่างชื่นชอบศิลปินแห่งชาติ ประเภทใดบ้าง เพราะอะไร และในกรณีที่ไม่ชอบ เพราะอะไร

3. ในกรณีที่ชื่นชอบ ให้เล่าเรื่องราว (เนื้อหา) เพื่อแสดงความเข้าใจอย่างถ่องแท้

ส่วนที่ 3 อิทธิพลของศิลปินแห่งชาติที่มีต่อพฤติกรรม

1. กลุ่มตัวอย่างได้นำสวาระของศิลปินแห่งชาติมาใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันหรือไม่ เพราะเหตุใด

2. สวาระใดของศิลปินแห่งชาติที่กลุ่มตัวอย่างนำมาใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันบ้าง

ส่วนที่ 4 ประโยชน์ของศิลปินแห่งชาติ

1. กลุ่มตัวอย่างคิดว่าศิลปินแห่งชาติมีประโยชน์ด้านใดบ้าง

2. กลุ่มตัวอย่างบริโภคศิลปินแห่งชาติอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ศิลปินแห่งชาติหรือไม่ เพราะเหตุใด
ระบุประเภทศิลปินแห่งชาติที่บริโภค

3. ความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างโดยทั่วไปที่มีต่อศิลปินแห่งชาติ เช่น สมควรปรับปรุง หรือ เปลี่ยนแปลง หรือ อนุรักษ์

4. กลุ่มตัวอย่างเคยชักชวนลูกหลาน หรือบุคคลอื่น ๆ ให้เห็นคุณค่าของศิลปินแห่งชาติหรือไม่ ถ้ามอุปสรรค หรือผลสำเร็จของการชักชวน

วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์ _____

ข้อสังเกต

ครูศิลปินด้านคำขวัญที่มีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน

นาย อ้าย	ตุ้ยคา	บ้านป่าตึง อ.สันกำแพง เชียงใหม่
นาย บุญน่าว	ใจสิงห์แก้ว	บ้านป่าไผ่ อ.สันกำแพง เชียงใหม่
อาจารย์ หนานบัน	ชัตรีศน์	บ้านร้องวัวแดง อ.สันกำแพง เชียงใหม่
พ่ออ้าย		บ้านสหกรณ์ 1 อ.สันกำแพง เชียงใหม่
นาย คำแสน		บ้านสับเสริม ต.เสริมกลาง อ.แม่ริม เชียงใหม่
นายประยงค์	ณิศศิลป์	บ้านแม่ซัด อ.หางดง เชียงใหม่
นาง แสงหล้า	พวงมาลา	บ้านป่าไผ่แดง เลขที่ 124 ม.3 ต.แม่โป่ง อ.คอยสะแก็ค เชียงใหม่
อาจารย์ศิริพงษ์	วงศ์ชัย	บ้านป่าเป่า อ.สันกำแพง เชียงใหม่
นาย อำนวย	กล้าพัก	อ.เมือง เชียงใหม่

ครูศิลปินด้านเพลงซอที่มีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน

นาง จันทร์สม	สายธारा	ช่างซอ ละครซอ ร้อย	99 หมู่ 4 คอนเท้ว อ.แม่ริม เชียงใหม่
นาย บุญศรี	รัศมี	ช่างซอ นักดนตรี นักร้องลูกทุ่งคำเมือง	ป่าเหมือด บ้านหนองเต่าคำ อ.สันทราย เชียงใหม่
นาง จำจวน	เมืองพร้าว	ช่างซอ	อ.พร้าว เชียงใหม่
นาย กวนตา	เชียงตา	ช่างซอ ช่างเป่า ชิ่ง ขลุ่ย สะล้อ	ค.คอนเท้ว อ.แม่ริม เชียงใหม่
นาย จันทร์ตา	ทันเงิน	ช่างซอ	อ.แม่ริม เชียงใหม่
นาย สุรินทร์	หน่อคำ	ช่างซอ ละครซอ ชิ่ง สะล้อ	บ้านสันผักหวาน ค.สันป่าสัก อ.หางดง เชียงใหม่
นาง คำหน้อย	ทิพย์รัตน์	ช่างซอ ละครซอ	หนองอาบช้าง อ.แม่ริม เชียงใหม่
นาง บัวทอง	แก้วฝัน	ช่างซอ ละครซอ	ค.ป่าแตก อ.เมือง เชียงใหม่
นาง ปราณี		ช่างซอ	ค.ป่าแตก อ.เมือง เชียงใหม่
นาง เทียมตา		ช่างซอ	ค.ป่าแตก อ.เมือง เชียงใหม่
นาย วีระพงษ์	ศรีโกสุม	ช่างซอ ค่าว	อ.เมือง เชียงใหม่
นาย บุญรัตน์	ขันแข็ง	ช่างซอ ละครซอ	ค.ป่าแตก อ.เมือง เชียงใหม่

ครูศิลปินด้านเพลงพื้นเมืองที่มีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน

นาย บุญชม	ยศถาวร	อ. เมือง	เชียงใหม่
นาย วีระพงษ์	ศรีโกศัย	อ. เมือง	เชียงใหม่
นาย วีรพล	คำมงคล	อ. สารภี	เชียงใหม่
นาย จรัส	มโนเพชร	อ. เมือง	เชียงใหม่
นาย วิฑูรย์	ใจพรหม	อ. เมือง	เชียงใหม่
นาย เทพธारा	ปัญญามานะ	อ. แม่ริม	เชียงใหม่
นาย บุญศรี	รัตนัง	อ. สันทราย	เชียงใหม่

PAYAP UNIVERSITY