

ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการศึกษาวิจัย

ศิลปะบันเทิงเป็นศิลปะรูปแบบหนึ่ง เช่นเดียวกับวรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ตามแนวคิดทางสังคมวิทยา แห่งวรรณคดี หรือสังคมวิทยาศิลปะ มีการพิจารณาว่า งานศิลปะบันเทิงเป็นปรากฏการณ์สังคมชนิดหนึ่ง ปรากฏการณ์ทางศิลปะบันเทิง เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นภายในบริบททางสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ของสังคมนั้น และยังมีหน้าที่บางประการในสังคมนั้น ทั้งนี้เพราะนอกจากเพื่อการบันเทิงแล้ว ศิลปะบันเทิงยังถูกผลิตขึ้นด้วยแรงจูงใจของผู้ผลิตในประการที่สำคัญคือ ผลิตเพื่อแสดงความเชื่อทางศาสนาและปรัชญา เพื่อจำลองสังคมและค่านิยมที่ดำรงอยู่ในสังคมและเพื่อแสดงลัทธิธรรมในเรื่องต่าง ๆ โดยผ่านการรับรู้ของผู้ผลิต

แรงจูงใจในการผลิตงานศิลปะบันเทิง จึงแสดงความสัมพันธ์ระหว่างสังคมกับงานศิลปะและความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตกับงานศิลปะ ศิลปะบันเทิง โดยเฉพาะศิลปะบันเทิงพื้นบ้านอันหมายถึงศิลปะบันเทิง ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของชาวบ้านในระดับวัฒนธรรม ประเพณีราษฎร์ จึงสามารถสะท้อนสภาพสังคมชาวบ้านได้เป็นอย่างดี นอกจากศิลปะบันเทิงพื้นบ้านสามารถสะท้อนสภาพสังคมแล้ว ศิลปะบันเทิงพื้นบ้านยังเป็นที่รวบรวมภูมิปัญญาชาวบ้าน ในการอธิบายสังคม และในการควบคุมสังคม ศิลปะบันเทิงพื้นบ้านจึงสามารถสื่อให้เข้าใจพฤติกรรมในการดำเนินชีวิต การบริโภค คตินิยมทางเพศ ได้ค่อนข้างชัดเจน และภูมิปัญญาชาวบ้านที่รวบรวมอยู่ในศิลปะบันเทิงพื้นบ้าน ได้มีการส่งต่อเป็นมรดกแก่ชนรุ่นหลัง โดยอาศัยกระบวนการหล่อหลอมทางวัฒนธรรม ทำให้ภูมิปัญญาชาวบ้านในเรื่องต่าง ๆ ยังคงอยู่พร้อม ๆ กับการดำรงอยู่ของศิลปะบันเทิงพื้นบ้าน

กล่าวได้ว่า ชาวบ้านใช้ศิลปะบันเทิงพื้นบ้านของตนเป็นสิ่งสะท้อนสังคม วิธีการจัดการควบคุมสังคม และแก้ไขปัญหาสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะบันเทิงพื้นบ้าน ในการสะท้อนสังคมนั้น อาจจะเป็นการสะท้อนตรงไปตรงมา หรือสะท้อนในลักษณะห่างไกลจากความเป็นจริงก็ได้ จากแนวคิดนี้ทำให้ศิลปะบันเทิงพื้นบ้าน เป็นได้ทั้งตัวที่เปิดเผยสภาพสังคมที่พบเห็นอยู่ หรือเปิดเผยความจริง

บางอย่างที่สังคมยังไม่ตระหนัก

และ เมื่อมีการ เปลี่ยนแปลงของสังคม ศิลปิน เหนิงพินบ้านจึงต้องทำหน้าที่ สะท้อนความเปลี่ยนแปลงของสังคมออกมาให้ประจักษ์ และที่น่าสนใจคือ ศิลปิน เหนิงพินบ้านจะสะท้อนการเปลี่ยนแปลงของภูมิปัญญาชาวบ้านใหม่ในท่ามกลางกระแสของการเปลี่ยนแปลง นอกจากนั้นชาวบ้านยังต้องพยายามจัดการกับศิลปิน เหนิงพินบ้านใหม่ เพื่อความคงอยู่ของศิลปิน เหนิงพินบ้านเอง ท่ามกลางกระแสของการเปลี่ยนแปลงของสังคมดังกล่าว ซึ่งการพยายามจัดการกับศิลปิน เหนิงพินบ้านนั้น อาจ เป็นการเปลี่ยนแปลงด้านใดด้านหนึ่ง เช่น รูปแบบ เนื้อหา วิธีการนำเสนอ

จึงกล่าวได้ว่า ศิลปิน เหนิงพินบ้านเป็นตัวสะท้อนสภาพสังคมในขณะนั้น ๆ ได้ โดยอาศัยภูมิปัญญาชาวบ้านในการสร้างสรรค์ และเมื่อสังคมมีการเปลี่ยนแปลง ศิลปิน เหนิงพินบ้านจึงเป็นตัวทำหน้าที่สะท้อนให้เห็นการเปลี่ยนแปลงในสังคม โดยอาศัยภูมิปัญญาชาวบ้าน ที่จัดการกับการเปลี่ยนแปลงนั้น เช่นกัน

สำหรับศิลปิน เหนิงพินบ้านของล้านนา ที่เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายได้แก่ คำว เพลงขอ และเพลงพื้นเมือง ศิลปิน เหนิงพินบ้านของล้านนา แต่ละประเภทที่กล่าวมา สามารถทำหน้าที่สะท้อนสภาพสังคมและภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนาได้เป็นอย่างดี

นอกจากการสะท้อนสภาพสังคม และภูมิปัญญาชาวบ้านแล้ว ที่น่าสนใจศึกษาคือ อิทธิพลของศิลปิน เหนิงพินบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ โดยเฉพาะจากส่วนกลางเข้ามามีบทบาทมากขึ้นเพียงใด ต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ เนื้อหา และวิธีการนำเสนอศิลปิน เหนิงพินบ้านของล้านนา ทั้งนี้เนื่องจากปัจจุบันเป็นยุคของข้อมูล ข่าวสาร ที่การแพร่กระจายของวัฒนธรรมจากส่วนต่าง ๆ ของสังคมสามารถแพร่กระจายสู่กันและกันได้อย่างรวดเร็ว

และจากผลของการเปลี่ยนแปลงของศิลปิน เหนิงพินบ้านล้านนา เนื่องจากอิทธิพลของการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม ยังสามารถขยายผลการศึกษาไปยัง เรื่องภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนา ในปัจจุบัน ในการเปลี่ยนแปลงศิลปิน เหนิงพินบ้าน เพื่อให้ศิลปิน เหนิงพินบ้านนั้น ยังคงทำหน้าที่สะท้อนสังคม ดังนั้นการศึกษาวิจัย เรื่อง ศิลปิน เหนิงพินบ้านล้านนา บทสะท้อนภูมิปัญญาชาวบ้านและการ

เปลี่ยนแปลงนี้ จึงครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับ เรื่องของภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนาในอดีต และภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนาในปัจจุบัน ในการจัดการกับสังคม การเปลี่ยนแปลงสังคม และการจัดการกับศิลปบันเทิงพื้นบ้านของตน เพื่อความอยู่รอดของศิลปพื้นบ้านด้วย นอกจากนี้ ยังครอบคลุมเนื้อหาของอิทธิพลของศิลปบันเทิงของภูมิภาคต่าง ๆ ที่มีต่อศิลปบันเทิงพื้นบ้านล้านนา ซึ่งสามารถเชื่อมโยงไปถึงการสามารถทำความเข้าใจสภาพสังคมและภูมิปัญญาชาวบ้านของภูมิภาคต่าง ๆ อีกด้วย

#### เอกสารและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สำหรับการวิจัยเรื่อง การศึกษาศิลปบันเทิงพื้นบ้านล้านนา บทสะท้อนภูมิปัญญาชาวบ้านและการเปลี่ยนแปลงนี้ ไม่มีเอกสารและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยตรง แต่มีคำราและงานวิจัยที่สอดคล้องเนื้อหาที่เกี่ยวข้องไว้ ดังนี้

อุคม รุ่งเรืองศรี (2528) ทำการศึกษาวรรณกรรมล้านนา ได้แบ่งวรรณกรรมล้านนาออกเป็น 2 ประเภท คือ วรรณกรรมมุขปาฐะ และ วรรณกรรมลายลักษณ์ นอกจากนี้ยังอธิบายว่า เพลงพื้นบ้านจัดเป็นวรรณกรรมมุขปาฐะ ที่สามารถอธิบายชีวิตความเป็นอยู่ การศึกษา ความเชื่อ ความคิด การกระทำ ตลอดจนผลที่ผลิตจากความคิด และการกระทำของคนส่วนใหญ่ในสังคมนั้น ๆ

มณี พยอมยงค์ (2529) ได้ศึกษาวัฒนธรรมล้านนาไทย และกล่าวถึงลักษณะวรรณกรรมล้านนาไทย ประเภท คำว ภาพยนตร์ เพลงขอ โคลง ร่าย โดยอธิบายว่าวรรณกรรมเหล่านี้ถือว่าเป็นการสร้างสมมาจากชีวิตความเป็นอยู่ของชาวดินเหนือ ซึ่งมีระเบียบแบบแผนเป็นของตนเอง มีกรอบชีวิตเป็นของตนเอง และมีการดำเนินชีวิตแบบพื้นบ้านของตนเอง

เอมอร ชิตตะโสภณ (2530) ได้ศึกษาค้นคว้าด้านรูปแบบคำประพันธ์ของวรรณกรรมล้านนา ทั้งคำว ภาพยนตร์ ขอ ร่าย และอธิบายว่า วรรณกรรมเหล่านั้น มีบทบัญญัติตลอดจนแบบแผนในการแต่งคำประพันธ์แต่ละชนิดที่โบราณจารย์วางแบบไว้แต่ไม่แพร่หลาย และมีไม่ครบ บรรดานักเรียนหรือช่างขอ ต่างก็เรียนและฝึกฝนโดยการอ่านและฟังของเก่า ๆ ที่แต่งเอาไว้ แล้วก็ลองหัดแต่ง โดยแต่งไปก็อ่านเป็นทำนองเสนาะ เฉพาะคำประพันธ์แต่ละชนิดไป รูปแบบคำประพันธ์ของวรรณกรรมล้านนาจึงเป็นลักษณะเฉพาะไม่เหมือนคำประพันธ์ประเภทใดในภาคกลาง

จากรูพรรณ พรหมวัง (2535) ได้ศึกษา คำว ซอลำนำเพลงเต่งล้านนา โดยกล่าวถึง  
สิ่งที่มาของเพลงซอ ลักษณะของเพลงซอ เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการซอ

นอกจากนี้ยังมีผลงานการวิเคราะห์และรวบรวมเนื้อหาของศิลปะบันเทิงพื้นบ้านล้านนา ได้แก่ วิบูลย์วรรณ มุสิกอนุเคราะห์ (2531) วิเคราะห์คำวซอ เรื่อง ธรรมจันตีมา  
ศรชัย แสงสุข (2531) วิเคราะห์วรรณกรรมคำว เรื่อง สุวรรณเมกษะ (หมาชนคำ)  
ศิริวรรณ อ่อนเกตุ (2531) รวบรวมเนื้อหาคำวซอ เรื่อง นกกระจาป และ  
อุคม รุ่งเรืองศรี (2516) รวบรวมเนื้อหาคำวซอ เรื่อง หงส์เทิน

### วัตถุประสงค์ของการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง ศิลปะบันเทิงพื้นบ้านล้านนา บทสะท้อนภูมิปัญญาชาวบ้าน และการ  
เปลี่ยนแปลงมีวัตถุประสงค์ คือ

1. ศึกษารูปแบบ และเนื้อหาของศิลปะบันเทิงพื้นบ้านล้านนา 3 ประเภท คือ คำว เพลงซอ  
เพลงพื้นเมือง
2. ศึกษาภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนา ที่ปรากฏอยู่ในศิลปะบันเทิงพื้นบ้านล้านนา ประเภท  
คำว เพลงซอ เพลงพื้นเมือง
3. ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของศิลปะบันเทิงพื้นบ้านล้านนา ทั้ง 3 ประเภท และสาเหตุ  
ของการเปลี่ยนแปลง
4. ศึกษาอิทธิพลของศิลปะบันเทิงพื้นบ้าน ทั้ง 3 ประเภท ที่มีต่อสังคมล้านนา และผลการ  
เปลี่ยนแปลงของสังคมที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงศิลปะบันเทิงพื้นบ้าน

### ขอบเขตของการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง ศิลปะบันเทิงพื้นบ้าน บทสะท้อนภูมิปัญญาชาวบ้าน และการเปลี่ยนแปลง  
นี้ มีขอบเขตการศึกษาดังนี้

1. ศึกษาเชิงคติชนวิทยา ของศิลปะบันเทิงพื้นบ้านล้านนา 3 ประเภท ได้แก่ คำว  
เพลงซอ และเพลงพื้นเมือง โดยศึกษาเฉพาะรูปแบบและเนื้อหาของศิลปะบันเทิงพื้นบ้าน ทั้ง 3 ประเภท

ในจังหวัดเชียงใหม่ ช่วงปี พ.ศ. 2535 ถึง พ.ศ. 2536

2. ศึกษานุภูมิภาคชาวบ้านล้านนาในด้านต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในศิลปะบันเทิงพื้นบ้านล้านนา  
ทั้ง 3 ประเภท

3. ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของศิลปะบันเทิงพื้นบ้านล้านนาที่เกิดขึ้นในปัจจุบันท่ามกลางการ  
เปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรมล้านนา

4. ทำการศึกษาเกี่ยวกับครูศิลปินพื้นบ้านและผู้อาวุโสที่มีความรู้และความชำนาญในจังหวัด  
เชียงใหม่ โดยแบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็น

ครูศิลปินพื้นบ้านด้านคำว่่า ที่มีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน จำนวน 15 คน

ครูศิลปินพื้นบ้านด้านเพลงซอ ที่มีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน จำนวน 15 คน

ครูศิลปินพื้นบ้านด้านเพลงพื้นเมือง ที่มีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน จำนวน 15 คน

ผู้อาวุโสชาวพื้นเมือง (กลุ่มเป้าหมายตัวอย่าง ที่รับสารจากศิลปินพื้นบ้านทั้ง  
3 ประเภท)ที่มีชีวิตอยู่ในปัจจุบัน จำนวน 50 คน

#### นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ภูมิภาคชาวบ้าน หมายถึง ความรอบรู้ของชาวบ้านที่เรียนรู้ และมีประสบการณ์ส่ง  
ต่อกันมาทั้งทางตรงและทางอ้อม
2. คำว่่า หมายถึง ลักษณะคำประพันธ์ที่เรียบเรียงถ้อยคำให้เป็นระเบียบเหมือนลูกโซ่  
มีสัมผัสคล้องจองกันไป คล้ายกลอนแปด มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับวรรณกรรมพื้นบ้าน
3. เพลงซอ หมายถึง การขับร้องโดยการนำเอาเหตุการณ์ที่พบเห็น หรือประสบการณ์  
ต่าง ๆ มาขับร้องโดยจัดทำนองให้ไพเราะ มีเสียงดนตรีประกอบ โดยมีทำนองเป็น  
แบบแผน มักได้มาจากการพรรณนาถึง ความงามตามธรรมชาติ ขนบธรรมเนียม  
ประเพณี สิ่งสิ่งต่าง ๆ
4. เพลงพื้นเมือง หมายถึง บทเพลงที่ไม่ยาวมากนัก ประพันธ์เนื้อร้อง เป็นบทกลอน  
และทำนองขึ้นมาเป็นเฉพาะเพลง ๆ ไป เนื้อเรื่องอาจเล่าเรื่องราว วิถีชีวิต  
ความเป็นอยู่ พรรณาสัตว์รอบตัว ภายในท้องถิ่นนั้น ๆ หรือ แสดงออกถึงอารมณ์

ความเพื้อฝัน เช่น สาวมอเตอร์ไซด์ เพลงรักเดี่ยว ของกินบ้านเฮา ผักกาดจ้อ  
ฮักน้องแดง โดยใช้เครื่องดนตรีดั้งเดิม ผสมผสานเครื่องดนตรีตะวันตก

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นการรวบรวมรูปแบบ และเนื้อหา ของศิลป์บันเทิงพื้นบ้านล้านนา ทั้ง 3 ประเภท
2. เป็นการรวบรวมภูมิปัญญาชาวบ้านล้านนาที่ปรากฏอยู่ในศิลปพื้นบ้าน ทั้ง 3 ประเภท
3. เป็นพื้นฐานความรู้สำหรับผู้สนใจ จะนำผลของการศึกษาวิจัยไปใช้ประโยชน์ ในการผลิตศิลป์บันเทิงพื้นบ้านล้านนา เพื่อการอนุรักษ์ไว้ซึ่ง รูปแบบ เนื้อหา ของศิลปพื้นบ้านเดิม