

## เอกสารอ้างอิง

- เกษมา วรวรรณ ณ อยุธยา. (2551). พบกันทุกวันอังคาร. ค้นวันที่ 26 มกราคม 2551. จาก <http://www.obec.go.th/new/kasama/index.php?modules=viewcalendar&day=26&month=02&year=2008&filter=day>.
- กองวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (ม.ป.ป.). การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (ม.ป.ท.).
- กองบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์. (2547). เรื่องปก. ค้นวันที่ 3 มีนาคม. จาก [http://www.thaipost.net/index.asp?bk=xcite&post\\_date=15/Dec/2547&news\\_id=99476&cat\\_id=200100](http://www.thaipost.net/index.asp?bk=xcite&post_date=15/Dec/2547&news_id=99476&cat_id=200100).
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2544). หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- จันทนา ศขประเสริฐ. (2542). "การสร้างชุดการสอนฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นเมืองภาคกลาง เรื่องเพลงเทพทอง สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5." วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- จันทร์ โพธิ์, อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยพายัพ. (2550). สัมภาษณ์, 20 กันยายน.
- ชวลิต ชูกำแพง. (2551). การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนา บริหาร นำไปใช้ ประเมิน วิจัยและ พัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสารคาม.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2521). ระบบผลิตชุดการสอนแผนจุฬา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2534). พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ..... (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงเดือน คุปต์คาร. (2541). "การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนเรื่องสาระทำนองของเพลงไทยผ่านทักษะการขับร้อง สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5." วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

- ทีศนา แชมมณี. (2550). ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์.
- ธวัชชัย นาควงษ์. (2547). เพลงแบบโคตตาย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2537). การพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- ปฤถณ รักชีพ. (2549). ชุดการสอนที่ด้าร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- แพง ชินพงศ์. (2549). ดนตรีแสนสุข. กรุงเทพฯ: แสบปี่ แฟมิลี่.
- วิไลวรรณ ศรีสงคราม และคนอื่นๆ. (2549). จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ: ทริปปี้ลกรุ๊ปจำกัด.
- ศุภกร มรกต. (2534). “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้ในัฒสากลเบ็องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานไต่กับเพลงไทยสมัยนิยม.” วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมบัติ กาญจนารักพงศ์. (2548). เคล็ดลับ : วิธีคิดและวิธีสร้างนวัตกรรมสำหรับครูมืออาชีพ. กรุงเทพฯ : ธารอักษร.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2547). การผลิตชุดการสอน. กรุงเทพฯ: ธรรมรักษ์การพิมพ์.
- เสาวนีย์ ลิกขาบัณฑิต. (2528). เทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- สุดารัตน์ ชาญเลขา. (2535). “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาขับร้องเพลงไทยของนักศึกษวิทยาลัยครูที่เรียนโดยการใช้ชุดการสอนจุลบทกับการสอนแบบปกติ.” วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อนุชา นพจิรากุล, อาจารย์ประจำโรงเรียนปฤษฎาการดนตรี. (2550). สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์. (2535). การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัฒชนา สุตรมาตร. (2545). “การจัดกระบวนการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนดนตรีเอกชน.” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.