

## บรรณานุกรม

- กฤษฎา วงศ์คำจันทร์. (2551). "ชุดการสอนการปฏิบัติกีตาร์ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหิดล.
- กุศยา แสงเดช. (2545). การวิจัยในชั้นเรียนสำหรับครูประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: แม็ค.
- เกียรติสุดา ศรีสุข. (2552). ระเบียบวิธีวิจัย. (พิมพ์ครั้งที่ 2). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ณรงค์ชัย ปฎิกรรฐ์. (2553). แนวคิดและทิศทางการจัดระบบการศึกษาดนตรี. [ออนไลน์].  
ค้นวันที่:31 มกราคม 2553. จาก<http://www.smusichome.com>.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2550). ดนตรีคลาสสิกศัพท์สำคัญ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2547) สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- ธิดิ ปัญญาอิน. (2550). "ระบบการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก  
ใน มหาวิทยาลัยราชภัฏ." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี  
บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยมหิดล.
- นนทนันท์ เชื้อพลาภิจ. (2551). "การสร้างชุดการสอนเปียโนสำหรับนักเรียนในระดับชั้นต้น  
ตอนปลายโดยเน้นการพัฒนาทักษะการจำบทเพลงเปียโนตามหลัก  
ทฤษฎี Yvonne Enoch." วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ประสาธ อิศรปริดา. (2549). สารัตถะจิตวิทยาการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 5). มหาสารคาม:  
โรงพิมพ์คลังนานาวิทยา.
- ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริวงศ์. (2545). ปทานุกรมดนตรี. เชียงใหม่: The knowledge center.
- ปฤณ รักชีพ. (2549). "ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี". วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.



- ปัทมพร วีรัตน์เกษม. (2552). "การสร้างชุดการสอนวิชาดนตรีสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2." วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ.
- พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์. (2550). "ชุดการสอนวิชาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยเรื่องระดับเสียงและจังหวะ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พระราชภาวนาวิสุทธิ. (ไชยบุญย์ ธมฺมชโย). (ม.ป.ป.). พระธรรมเทศนามโนรณปุณฺี. เล่ม 32.  
(ม.ป.ท.: ม.ป.พ.)
- พระอาจารย์มิตชูโอะ คเวสโก. (ม.ป.ป.). ชั่วโมงแห่งการคิดดี. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: ดีเอ็มจี.
- มนัส วัฒนไชยยศ. (2554). การบรรเลงแบบคีตปฏิภาณ. กรุงเทพฯ: (ม.ป.ท.: ม.ป.พ.)
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2548). ศัพท์ดนตรีสากล. กรุงเทพฯ: อรุณการพิมพ์.
- ราชภัฏเชียงใหม่. (2554). คู่มือการศึกษาปีการศึกษา 2554. สำนักส่งเสริมวิชาการ และงานลงทะเบียน. เชียงใหม่ (ม.ป.ท)
- วาสนา ศิริขยาพรและเอกชัย กรายอนานนท์. (2547). คู่มือกีตาร์และเบสไฟฟ้า. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดยูเคชั่นจำกัด.
- ศิริมา พนาภินันท์. (2552). "ชุดการสอนเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล 2 เรื่องทริยแอด ผ่านการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน กรณีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. (2550). หลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2548.  
(ม.ป.ท.)
- สมัคร บุราวาศ. (2544). พุทธปรัชญา มองพุทธศาสนาด้วยทรรศนะวิทยาศาสตร์. (พิมพ์ครั้งที่ 3).  
กรุงเทพฯ: ศยาม.
- สมนึก ชุ่นแก้ว. (2549). ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ: ส. เอเชียเพรส
- สุนทร ณ รังสี. (2543). พุทธปรัชญาจากพระไตรปิฎก. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ:  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรางค์ ไคว้ตระกูล. (2548). จิตวิทยาการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. (2550). วิธีจัดการเรียนรู้. (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ:  
ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์.



เอกชัย จุละจาริตต์. (2547). วิธีบริหารความคิดให้คิดดี ทำดี เพื่อสนองพระราชดำริส.

(พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: เพ็องฟ้าพรินติ้ง.

เอกพิชัย สอนศรี. (2547). ศิลปะการเล่นกีตาร์คลาสสิก. เชียงใหม่: (ม.ป.ท.: ม.ป.พ.)

PAYAP UNIVERSITY