

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการประพันธ์เพลง

การประพันธ์บทเพลงเพื่อสื่อถึงวัฒนธรรมร่วมสมัยในชุมชนวัดเกตต์เป็นการประพันธ์เพลงที่นำเอาศิลปะท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้กับโครงสร้างเพลงและวงดนตรีตะวันตกโดยอาศัยแนวทางการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง มีรายละเอียดและขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาศิลปะแขนงต่างๆ ของท้องถิ่นเพื่อนำมาใช้ในการประพันธ์

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาบทเพลงอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 3 ประพันธ์เพลงและเรียบเรียงบทประพันธ์สำหรับวงดนตรีต่างๆ

ขั้นตอนที่ 4 แก้ไขบทเพลงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

ขั้นตอนที่ 5 ทำอรรถาธิบายและวิเคราะห์บทประพันธ์

**ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาศิลปะแขนงต่างๆ ของท้องถิ่นเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการประพันธ์เพลง ดังนี้**

1) นำกลุ่มตัวเลขโครงสร้างฉันทลักษณ์บทประพันธ์คำขอซึ่งเป็นบทประพันธ์ล้านนามาใช้ในบทเพลงที่ 1 ฉันทลักษณ์ของคำว มีดังนี้

- คำว 1 บทมี 3 บาท (3 บรรทัด) บาทละ 4 วรรค

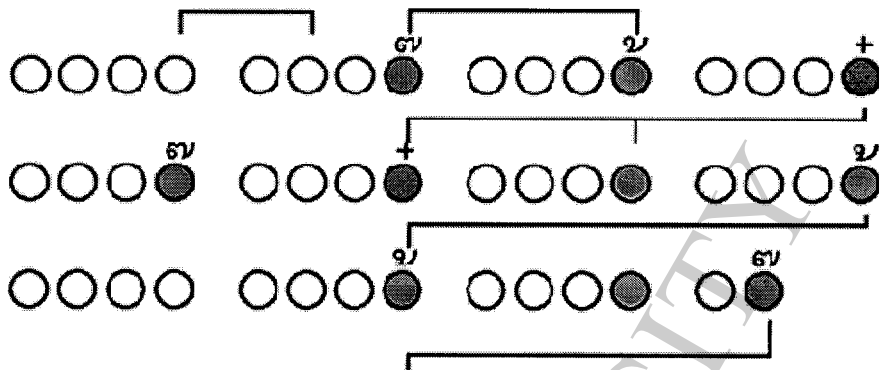
- สามวรรคแรกมี 4 คำ สนวนวรรคที่ 4 มี 2-4 คำ

- บังคับเสียงวรรณยุกต์สามัญ โท ตรี และจัตวา

- การส่งสัมผัสประกอบด้วยสัมผัสระหว่างวรรคและสัมผัสระหว่างบาท โดย

สัมผัสระหว่างวรรคส่งจากคำท้ายวรรคที่ 2 ไปยังคำท้ายวรรคที่ 3 ของทุกบาท

ผังค่าวบตำแหน่งเรื่อง



ภาพที่ 3.1แสดงผังค่าวบ

2) นำโครงสร้างวงเต่งถึง (วงดนตรีล้านนา) มาปรับใช้ในการจัดโครงสร้างวงดนตรีผสม (Mixed Ensemble) ในเพลงที่ 2 ตารางที่ 3.1 แสดงตารางการนำเครื่องดนตรีตะวันตกมาใช้ทำหน้าที่แทนเครื่องดนตรีพื้นเมืองในวง

วง Mix ensemble	วง เต่งถึง
Piccolo	ปี่แนหน้อย
Flute	
Oboe	ปี่แนหลวง
Clarinet	
Marimba/Xylophone	ระนาด
Piano	ระนาดทุ้ม
Double Bass	ฆ้องวงใหญ่
Timbales	กลองป่องโป่ง
Crotales (ฉิ่ง)	สว่า
Bass Drum	กลองเต่งถึง

## ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาบทเพลงอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง

ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาบทประพันธ์ที่อยู่ในประเภทดนตรีพรรณนาของคีตกวีในปลายศตวรรษที่ 19 ถึงต้นศตวรรษที่ 20 ได้แก่ Modest Mussorgsky, Claude Debussy, Richard Strauss, Alban Berg และ Michael Colgrass เพื่อเป็นพื้นฐานแนวคิดในการประพันธ์เพลง

## ขั้นตอนที่ 3 ประพันธ์และเรียบเรียงบทประพันธ์สำหรับวงดนตรีประเภทต่างๆ

หลังจากศึกษาข้อมูลในชุมชนวัดเกตและบทเพลงอ้างอิงที่เกี่ยวข้องแล้วผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลง 3 บทและทำการเรียบเรียงให้วงดนตรีตะวันตก 3 ประเภท ดังนี้

วงเครื่องสายกลุ่มสี่ (String Quartet) ประกอบด้วยเครื่องสายจำนวน 4 ชิ้น ได้แก่

- 1) Violin 1
- 2) Violin 2
- 3) Viola
- 4) Cello

วงดนตรีผสม (Mix Ensemble) ประกอบด้วยเครื่องดนตรีจำนวน 14 ชิ้น ได้แก่

- 1) Piccolo
- 2) Flutes
- 3) Oboes
- 4) Clarinets
- 5) Piano
- 6) Xylophone/Marimba
- 7) Double Bass
- 8) ฉิ่ง
- 9) Bass Drum
- 10) Timbales

วงคอนเสิร์ตเครื่องลม (Wind Band) ประกอบด้วยเครื่องดนตรีจำนวน 40 ชิ้น ได้แก่

- 1) Piccolo
- 2) Flutes 1-2
- 3) Oboes
- 4) Bassoon
- 5) E<sup>b</sup> Clarinet
- 6) Clarinets 1
- 7) Clarinets 2-3
- 8) Bass Clarinet
- 9) Alto Saxophones
- 10) Tenor Saxophones
- 11) Baritone Saxophones
- 12) Horns in F
- 13) Trumpets 1
- 14) Trumpets 2-3
- 15) Trombones 1-2
- 16) Bass Trombones
- 17) Euphonium
- 18) Tuba
- 19) Double Bass
- 20) Timpani
- 21) Percussion 1: Cymbals, Triangle, Snare Drum, Temple Blocks
- 22) Percussion 2: Bass Drum, Gong
- 23) Marimba
- 24) Mallet: Xylophone, Tubular bells
- 25) Piano

#### ขั้นตอนที่ 4 แก้ไขบทเพลงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

ผู้ประพันธ์ขอรับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับเทคนิคการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงบทเพลงให้มีความสอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการสื่อจากนั้นได้ปรับปรุงแก้ไขบทประพันธ์ตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

#### ขั้นตอนที่ 5 ทำอรรถาธิบายและวิเคราะห์บทประพันธ์

ผู้ประพันธ์นำบทเพลงมาเขียนอรรถาธิบายโดยอธิบายโครงสร้าง และขั้นตอนการประพันธ์เพลง จากนั้นทำการวิเคราะห์บทประพันธ์โดยแบ่งเป็นหัวข้อต่างๆ ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน และเทคนิคเฉพาะที่น่าสนใจในบทประพันธ์