

ภาคผนวก

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือ

PAYAP UNIVERSITY

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือ

1. อาจารย์กมล เหล่าคำ

ภูมิลำเนา ขอนแก่น

ประวัติการศึกษา

- ครุศาสตรบัณฑิต สาขาการสอนวิชาเฉพาะ (ดนตรี) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. 2529 อาจารย์ วิทยาลัยรังสิต
- พ.ศ. 2530 ฝ่ายดนตรีบริษัทสยามกมลการจำกัด สาขาใหญ่
- พ.ศ. 2531 – 2537 อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. 2538 – ปัจจุบัน ข้าราชการครูโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน
- พ.ศ. 2540 – ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2. อาจารย์วรเชษฐ์ วรพุทธินันท์

ภูมิลำเนา กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- 2538 ศึกษาศาสตรบัณฑิต เอกดุริยางคศาสตร์สากล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
- 2549 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ดุริยางคศิลป์
แขนงวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล

ประวัติการทำงาน

- 2538 อาจารย์โรงเรียนเซ็นต์หลุยส์ ฉะเชิงเทรา
- 2539 – 2552 อาจารย์ใหญ่โรงเรียนดนตรีเอื้อมอริย์

- 2552 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

3. อาจารย์สิรภพ สิทธิสน

ภูมิลำเนา เชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

- ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยพายัพ
- ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรังสิต

ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. 2552 - 2553 อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
- พ.ศ. 2554 - 2555 อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างเอกสารประกอบการทำกิจกรรมคาบที่ 1 และคาบที่ 2

PAYAP UNIVERSITY

เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 (คาบที่ 1)

กิจกรรมที่ 1-1

คำชี้แจง : ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโน้ตที่กำหนดให้

* Doo , Bah คือ ลักษณะการออกเสียงขณะที่เป่า

Saxophone in Eb

♩ = 100

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

นักร้องที่ 1

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

นักร้องที่ 2

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

นักร้องที่ 3

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

นักร้อง

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

17

Musical score for measures 17-20. The score consists of four staves. The bottom staff contains the vocal line with lyrics: "Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo". The notes are quarter notes. There are accents (>) over the 'B' in "Bah" in measures 18 and 20. The upper three staves are empty.

21

Musical score for measures 21-24. The score consists of four staves. The bottom staff contains the vocal line with lyrics: "Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo". The notes are quarter notes. There are accents (>) over the 'B' in "Bah" in measures 22 and 24. The upper three staves are empty.

25

Musical score for measures 25-28. The score consists of four staves. The bottom staff contains the vocal line with lyrics: "Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo". The notes are quarter notes. There are accents (>) over the 'B' in "Bah" in measures 26 and 28. The upper three staves are empty.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-1

นิสิตคนที่ 1

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: "Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo". The lyrics are placed below the notes. The third, fourth, and fifth staves are empty, representing the saxophone part. The sixth staff contains another vocal line with the same lyrics: "Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo". There are dynamic markings like *v* (forte) above some notes. A large diagonal watermark "PAYAP UNIVERSITY" is visible across the page.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-1

นิสิตคนที่ 2

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

9 Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

13 Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

21 Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

PAYAP UNIVERSITY

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-1

นิสิตคนที่ 3

Saxophone in Eb

♩ = 100

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

9

13

17

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

21

25

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

PAYAP UNIVERSITY

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-1

นั้ตคนท่ 4

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

9

13

17

21

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

25

Doo Doo Doo Bah Doo Doo Doo Doo Bah Doo

PAYAP UNIVERSITY

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-2

คำชี้แจง : ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโน้ตที่กำหนดให้

* Doo , Bah คือ ลักษณะการออกเสียงขณะที่เป่า

Saxophone in Eb

♩ = 100

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

นักร้องที่1

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

นักร้องที่2

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

นักร้องที่3

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

นักร้องที่4

7

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

10

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

13

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

This system contains three staves. The bottom staff has a treble clef and contains the vocal line with lyrics 'Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo' under measures 13, 14, and 15. The notes are quarter notes. The upper two staves are empty.

16

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

This system contains three staves. The bottom staff has a treble clef and contains the vocal line with lyrics 'Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo' under measures 16, 17, and 18. The notes are quarter notes. The upper two staves are empty.

19

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

This system contains four staves. The bottom staff has a treble clef and contains the vocal line with lyrics 'Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo' under measures 19, 20, and 21. The notes are quarter notes. The three staves above it are empty.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-2

นิสิตคนที่ 1

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

7
Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

10

13

16

19
Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo

PAYAP UNIVERSITY

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-2

นั้สัดคนท่ 2

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for Saxophone in Eb. It consists of five systems of staves. Each system begins with a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 100. The lyrics are 'Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo'. The notes are quarter notes on the staff. Below each vocal line are two empty staves, likely for piano accompaniment. The systems are numbered 1, 7, 10, 13, and 19. A large diagonal watermark 'PAYAP UNIVERSITY' is overlaid on the page.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-2

นิสิตคนที่ 3

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for Saxophone in Eb in 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are 'Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo'. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 18. There are two empty staves between the first and second systems, and between the second and third systems. The lyrics are placed below the notes in each system.

7

10

13

16

19

PAYAP UNIVERSITY

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-2

นิสิตคนที่ 4

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for Saxophone in Eb and consists of six staves. The first and sixth staves contain vocal lines with lyrics: "Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo". The second, third, fourth, and fifth staves are empty, indicating improvisation. The tempo is marked as quarter note = 100. The music is in 4/4 time and features a simple melody with accents on the notes.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-3

คำชี้แจง : ให้นิสิตฝึกปฏิบัติตามโน้ตที่กำหนดให้

* Doo , Bah คือ ลักษณะการออกเสียงขณะที่เป่า

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah
นิสิตคนที่ 1

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah
นิสิตคนที่ 2

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah
นิสิตคนที่ 3

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah
นิสิตคนที่ 4

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

21

This system contains measures 21 through 24. The music is written in a single treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals). There are several slurs and accents (v) throughout the passage.

25

This system contains measures 25 through 28. The musical notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the melodic and rhythmic patterns established in the previous system.

29

This system contains measures 29 through 32. The notation remains consistent with the previous systems, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

33

This system contains measures 33 through 36. The music concludes with a double bar line. The notation continues with eighth and sixteenth notes and includes slurs and accents.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-3

นิสิตคนที่ 1

Saxophone in Eb

♩ = 100

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

3

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

9

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

11

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

17

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

21

25

29

33

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-3

นั้ตคนท่ 2

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

3
Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

9
Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

11
Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

17

21

25

29

33

The image shows a musical score for Saxophone in Eb. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 100. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics 'Doo Bah' are written below the notes. A large, semi-transparent watermark 'PAYAP UNIVERSITY' is overlaid diagonally across the page. The staves are numbered 1, 3, 9, 11, 17, 21, 25, 29, and 33.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-3

นิสิตคนที่ 3

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

3

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

9

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

11

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

17

21

25

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

29

33

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-3

นิสิตคนที่ 4

Saxophone in Eb

♩ = 100

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

3

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

9

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

11

Doo Bah Doo Bah Doo Bah Doo Bah

17

21

25

29

33

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-4

คำชี้แจง : ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโน้ตที่กำหนดให้

* Doo , Bah , Dit , Dot คือ ลักษณะการออกเสียงขณะเป่า

Saxophone in Eb

♩ = 100

Dit Dot Dit Dot | Doo Bah Doo Bah Dot | Dit Dot Dit Dot | Doo Bah Doo Bah Dot
ฝึกจนที่1

Dit Dot Dit Dot | Doo Bah Doo Bah Dot | Dit Dot Dit Dot | Doo Bah Doo Bah Dot
ฝึกจนที่2

Dit Dot Dit Dot | Doo Bah Doo Bah Dot | Dit Dot Dit Dot | Doo Bah Doo Bah Dot
ฝึกจนที่3

Dit Dot Dit Dot | Doo Bah Doo Bah Dot | Dit Dot Dit Dot | Doo Bah Doo Bah Dot
ฝึกจนที่4

9

17

21

This system contains measures 21 through 24. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The middle and bottom staves are empty.

25

This system contains measures 25 through 28. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The middle and bottom staves are empty.

29

This system contains measures 29 through 32. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The middle and bottom staves are empty.

33

This system contains measures 33 through 36. It features a grand staff with four staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The second, third, and fourth staves contain accompaniment with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-4

นิสิตคนที่ 1

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot

9

17

21

25

29

33

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-4

นิสิตคนที่ 2

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Musical staff 1: Melody with lyrics "Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot". The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with accents (^) and slurs.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, starting at measure 9. It features eighth-note patterns and slurs.

Musical staff 3: Empty staff with measure number 17. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 4: Continuation of the melody from staff 2, starting at measure 21. It features eighth-note patterns and slurs.

Musical staff 5: Empty staff with measure number 25. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 6: Empty staff with measure number 29. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical staff 7: Continuation of the melody from staff 4, starting at measure 33. It features eighth-note patterns and slurs.

PAYAP UNIVERSITY

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-4

นิสิตคนที่ 3

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot

9

17

21

25

29

33

The image shows a musical score for a saxophone in Eb. It consists of seven staves of music. The first staff has a tempo marking of quarter note = 100. The music is in 4/4 time and G major. The melody is written in treble clef. Below the first staff, there are lyrics: "Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot". The second staff starts at measure 9. The third staff starts at measure 17 and contains rests. The fourth staff starts at measure 21 and contains rests. The fifth staff starts at measure 25. The sixth staff starts at measure 29 and contains rests. The seventh staff starts at measure 33. There are also some rhythmic markings like accents (^) and slurs over the notes.

คาบที่ 1 กิจกรรมที่ 1-4

นิสิตคนที่ 4

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot

9

17

21

25

29

33


The image shows a musical score for Saxophone in Eb. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot Dit Dot Dit Dot Doo Bah Doo Bah Dot". The tempo is marked as quarter note = 100. The second staff is a saxophone accompaniment line starting at measure 9. The third, fourth, and fifth staves are empty, with measure numbers 17, 21, and 25 respectively. The sixth staff is a saxophone accompaniment line starting at measure 29. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 (คาบที่ 1)

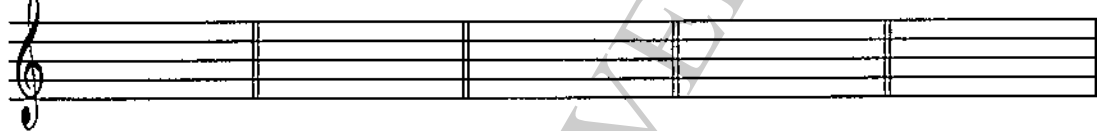
คำชี้แจง : ให้นักเรียนร่วมกันทำแบบฝึกหัดที่กำหนดให้และสรุปโครงสร้างของคอร์ดต่าง ๆ

1. จากชื่อคอร์ดที่กำหนดให้ จงสร้างคอร์ดโดยการเติมคอร์ดโทนให้ถูกต้อง

C⁷ F⁷ B^{b7} E^{b7} A^{b7}



D^{b7} G^{b7} B⁷ E⁷ A⁷



D⁷ G⁷ F^{#7} C^{#7} C^{b7}



2. จงสรุปโครงสร้างของคอร์ดโดมิแนนท์ และความหมายของคอร์ดโทนพร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ

เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 (คาบที่ 2)

คำชี้แจง : ให้นักเรียนปฏิบัติตามโน้ตที่กำหนดให้

คาบที่ 2 กิจกรรมที่ 2-1

Saxophone in Eb

♩ = 100

คาบที่ 2 กิจกรรมที่ 2-2

Saxophone in Eb

♩ = 100

คาบที่ 2 กิจกรรมที่ 2-3

Saxophone in Eb

♩ = 100

5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3

5 G⁷ 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3

9 A⁷ 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3

คาบที่ 2 กิจกรรมที่ 2-4

Saxophone in Eb

♩ = 100

7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5

5 G⁷ 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5

9 A⁷ 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5

คาบที่ 2 กิจกรรมที่ 2-5

Saxophone in Eb

♩ = 100

1 3 5 7 7 5 3 1 1 3 5 7 7 5 3 1 1 3 5 7 7 5 3 1 1 3 5 7 7 5 3 1

5 G⁷ G⁷ D⁷ D⁷

9 A⁷ G⁷ D⁷ D⁷

1 3 5 7 7 5 3 1 1 3 5 7 7 5 3 1 1 3 5 7 7 5 3 1 1 3 5 7 7 5 3 1

คาบที่ 2 กิจกรรมที่ 2-6

Saxophone in Eb

♩ = 100

3 5 7 1 1 7 5 3 3 5 7 1 1 7 5 3 3 5 7 1 1 7 5 3 3 5 7 1 1 7 5 3

5 G⁷ G⁷ D⁷ D⁷

9 A⁷ G⁷ D⁷ D⁷

3 5 7 1 1 7 5 3 3 5 7 1 1 7 5 3 3 5 7 1 1 7 5 3 3 5 7 1 1 7 5 3

คาบที่ 2 กิจกรรมที่ 2-7

Saxophone in Eb

♩ = 100

คาบที่ 2 กิจกรรมที่ 2-8

Saxophone in Eb

♩ = 100

เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 (คาบที่ 2)

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้อง จากโจทย์ที่กำหนด

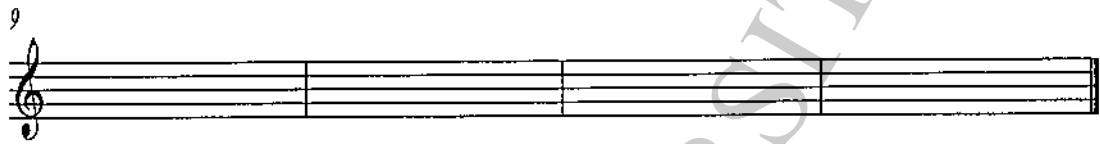
1. จงเขียนทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้อง ในคีย์บีแฟลต (Bb)

Three blank musical staves for writing a 12-measure blues progression in Bb major. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves are numbered 5 and 9 respectively, indicating the starting measure for each line.

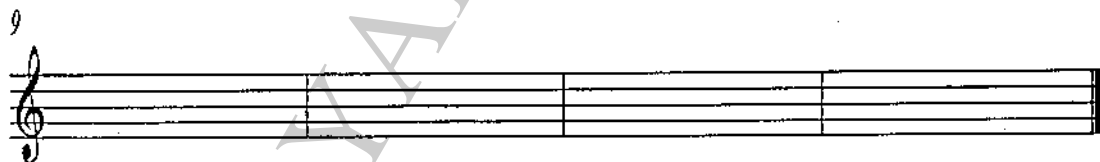
2. จงเขียนทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้อง ในคีย์เอฟชาร์ป (F#)

Three blank musical staves for writing a 12-measure blues progression in F# major. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves are numbered 5 and 9 respectively, indicating the starting measure for each line.

3. จงเขียนทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้อง ในคีย์เอ (A)



4. จงเขียนทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้อง ในคีย์อี (E)



PAJAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ค

แบบทดสอบก่อนเรียน แบบทดสอบระหว่างเรียน

และแบบทดสอบหลังเรียน

PAYAP UNIVERSITY

แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

ชื่อ นามสกุล.....

ส่วนที่ 1 : จงเติมชื่อโน้ตลำดับที่ 3 5 และ 7 จากคอร์ดที่กำหนดให้ (30 คะแนน)

1. G7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

2. Bb7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

3. C7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

4. Ab7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

5. D7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

6. A7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

7. E7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

8. B7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

9. F#7

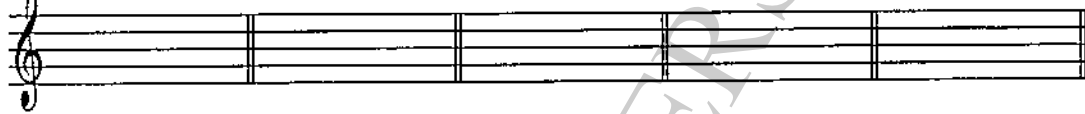
ตอบ นิ้วล่ำดับที่ 3 ____ นิ้วล่ำดับที่ 5 ____ นิ้วล่ำดับที่ 7 ____

10. C#7

ตอบ นิ้วล่ำดับที่ 3 ____ นิ้วล่ำดับที่ 5 ____ นิ้วล่ำดับที่ 7 ____

ส่วนที่ 2 : จากชื่อคอร์ดที่กำหนดให้ จงสร้างคอร์ดโดยการเติมคอร์ดโทนให้ถูกต้อง
(20 คะแนน)

E^b7 F⁷ D⁷ G⁷ A⁷



A musical staff with a treble clef and five empty boxes for chord construction. Above each box is a chord name: E^b7, F⁷, D⁷, G⁷, and A⁷.

D^b7 B^b7 C⁷ E⁷ A^b7



A musical staff with a treble clef and five empty boxes for chord construction. Above each box is a chord name: D^b7, B^b7, C⁷, E⁷, and A^b7.

แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเรื่องการอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทน

1. ให้นิพนธ์อิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนจากทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้องที่กำหนดให้ (15 คะแนน)

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

The musical notation consists of three staves, each representing a 4-measure phrase of a 12-measure blues progression. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4, with chords D7, G7, D7, and D7. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8, with chords G7, G7, D7, and D7. The third staff starts at measure 9 and ends at measure 12, with chords A7, G7, D7, and D7. Each staff contains a treble clef and a series of diagonal lines representing improvisation. A large watermark 'PAYAP UNIVERSITY' is visible diagonally across the page.

แบบทดสอบระหว่างเรียนเรื่องคอร์ดโทน

ส่วนที่ 1 : จงเติมชื่อโน้ตลำดับที่ 3 5 และ 7 จากคอร์ดที่กำหนดให้ (30 คะแนน)

1. F#7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

2. G7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

3. D7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

4. C7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

5. E7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

6. A7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

7. Bb7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

8. Ab7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 ____ โน้ตลำดับที่ 5 ____ โน้ตลำดับที่ 7 ____

9. Eb7


ตอบ นิ้วล่ำดับที่ 3 ____ นิ้วล่ำดับที่ 5 ____ นิ้วล่ำดับที่ 7 ____

10. C#7

ตอบ นิ้วล่ำดับที่ 3 ____ นิ้วล่ำดับที่ 5 ____ นิ้วล่ำดับที่ 7 ____

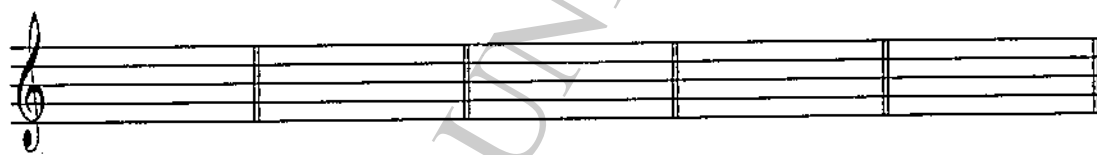
ส่วนที่ 2 : จากชื่อคอร์ดที่กำหนดให้ จงสร้างคอร์ดโดยการเติมคอร์ดโทนให้ถูกต้อง
(20 คะแนน)

F⁷ D^{b7} E^{b7} G⁷ B⁷



A musical staff with a treble clef and five empty boxes for chord construction. Above the staff, the following chord symbols are written: F⁷, D^{b7}, E^{b7}, G⁷, and B⁷.

A⁷ D⁷ B⁷ C⁷ B^{b7}



A musical staff with a treble clef and five empty boxes for chord construction. Above the staff, the following chord symbols are written: A⁷, D⁷, B⁷, C⁷, and B^{b7}.

แบบทดสอบระหว่างเรียนเรื่องการอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนครั้งที่ 1

1. ให้นิพนธ์อิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนจากทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้องที่กำหนดให้ (9 คะแนน)

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

1 D^7 G^7 D^7 D^7

5 G^7 G^7 D^7 D^7

9 A^7 G^7 D^7 D^7

PAYAP UNIVERSITY

แบบทดสอบระหว่างเรียนเรื่องการอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนครั้งที่ 2

1. ให้นิสิตอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนจากทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้องที่กำหนดให้

(12 ค่ะแนน)

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

The image shows three staves of musical notation for a saxophone improvisation exercise. Each staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The chords for each measure are indicated above the staff lines. The first staff contains measures 1-4 with chords D7, G7, D7, and D7. The second staff contains measures 5-8 with chords G7, G7, D7, and D7. The third staff contains measures 9-12 with chords A7, G7, D7, and D7. Each measure contains a staff with diagonal lines, indicating that the student should improvise a melodic line over these chords.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

แบบทดสอบระหว่างเรียนเรื่องการอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนครั้งที่ 3

1. ให้นิพนธ์อิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนจากทางเดินคอร์ดเพลงบลูส์ 12 ห้องที่กำหนดให้

(15 คะแนน)

Saxophone in Eb

$\text{♩} = 100$

The musical notation consists of three staves, each containing four measures of music. The notes are represented by diagonal lines, indicating improvisation. The chords are indicated above the staves:

- Staff 1: Measures 1-4 with chords D⁷, G⁷, D⁷, and D⁷.
- Staff 2: Measures 5-8 with chords G⁷, G⁷, D⁷, and D⁷.
- Staff 3: Measures 9-12 with chords A⁷, G⁷, D⁷, and D⁷.

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก ง

เกณฑ์การให้คะแนนด้านการปฏิบัติอิมโพรไวส์ด้วยบอร์ดโทน
และเฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน หลังเรียน และระหว่างเรียน

PAYAP UNIVERSITY

เกณฑ์ในการให้คะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนด้านการปฏิบัติอิมโพรไวส์ด้วย
 คอร์ดโทน (เต็ม 15 คะแนน)

คำชี้แจง : ให้นักศึกษาปฏิบัติตามทักษะที่กำหนดให้ เพื่อประเมินตามรายการพฤติกรรมต่อไปนี้

ประเด็นการทดสอบ	สามารถปฏิบัติได้ในระดับดี	สามารถปฏิบัติได้ในระดับปานกลาง	สามารถปฏิบัติได้ในระดับน้อย
	3	2	1
1. การใช้คอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์	ใช้คอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์ทั้งหมดโดยไม่ใช้โน้ตนอกคอร์ด	ใช้คอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์และใช้โน้ตนอกคอร์ดไม่เกิน 5 ครั้ง	ใช้คอร์ดโทนและโน้ตนอกคอร์ดในการอิมโพรไวส์มากกว่า 5 ครั้ง
2. การเน้นและการเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิง	เน้นจังหวะได้เหมาะสมทั้งหมดทั้งในจังหวะตกและจังหวะยก และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงได้ลงจังหวะและถูกต้อง	มีการเน้นจังหวะได้เหมาะสมทั้งในจังหวะตกและจังหวะยกแต่ไม่ต่อเนื่อง 2 ท่อน และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงไม่ลงจังหวะไม่เกิน 5 ครั้ง	ไม่มีการเน้นจังหวะทั้งในจังหวะตกและจังหวะยก และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงได้ไม่ลงจังหวะเกิน 5 ครั้ง
3. จังหวะ	อิมโพรไวส์ลงจังหวะอย่างต่อเนื่องตลอดทั้ง 2 ท่อน	อิมโพรไวส์ไม่ลงจังหวะไม่เกิน 5 ครั้ง	อิมโพรไวส์ไม่ลงจังหวะ เกิน 5 ครั้ง
4. ประโยคในการอิมโพรไวส์	อิมโพรไวส์เป็นประโยคอย่างต่อเนื่องตลอดทั้ง 2 ท่อน	อิมโพรไวส์เป็นประโยคต่อเนื่อง โดยที่มีบางประโยคที่ไม่ต่อเนื่องแต่เป็นส่วนน้อย	อิมโพรไวส์ไม่เป็นประโยคต่อเนื่องทั้ง 2 ท่อน

ประเด็นการทดสอบ	สามารถปฏิบัติได้ในระดับดี	สามารถปฏิบัติได้ในระดับปานกลาง	สามารถปฏิบัติได้ในระดับน้อย
	3	2	1
5. ภาพรวมในการอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทน	การอิมโพรส์โดยการใช้คอร์ดโทน ซึ่งไม่ใช้โน้ตนอกคอร์ด และขณะที่อิมโพรไวส์ มีความเหมาะสมในเรื่องประโยค จังหวะ และการเน้น ตลอดทั้ง 2 ท่อน	การอิมโพรส์โดยการใช้คอร์ดโทนและมีการใช้โน้ตนอกคอร์ดไม่เกิน 5 ครั้ง และขณะที่อิมโพรไวส์ มีความเหมาะสมมากกว่าข้อผิดพลาดในเรื่องประโยค จังหวะและการเน้น	การอิมโพรไวส์โดยการใช้โน้ตนอกคอร์ดมากกว่า 5 ครั้ง และขณะที่อิมโพรไวส์ ไม่มีความต่อเนื่องในส่วนของประโยค และมีข้อผิดพลาดมากกว่าความเหมาะสมในเรื่องประโยค จังหวะและการเน้น

เกณฑ์ในการให้คะแนนทดสอบระหว่างเรียนด้านการปฏิบัติอิมโพรไวส์ด้วยคอर्डโทน
ครั้งที่ 1 (เต็ม 9 คะแนน)

คำชี้แจง : ให้นักศึกษาปฏิบัติตามทักษะที่กำหนดให้ เพื่อประเมินตามรายการพฤติกรรมต่อไปนี้

ประเด็นการทดสอบ	สามารถปฏิบัติได้ในระดับดี	สามารถปฏิบัติได้ในระดับปานกลาง	สามารถปฏิบัติได้ในระดับน้อย
	3	2	1
1. การใช้คอर्डโทนในการอิมโพรไวส์	ใช้คอर्डโทนในการอิมโพรไวส์ทั้งหมดโดยไม่ใช้โน้ตนอกคอर्ड	ใช้คอर्डโทนในการอิมโพรไวส์และใช้โน้ตนอกคอर्डไม่เกิน 5 ครั้ง	ใช้คอर्डโทนและโน้ตนอกคอर्डในการอิมโพรไวส์มากกว่า 5 ครั้ง
2. การเน้นและการเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิง	เน้นจังหวะได้เหมาะสมทั้งหมดทั้งในจังหวะตกและจังหวะยก และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงได้ลงจังหวะและถูกต้อง	มีการเน้นจังหวะได้เหมาะสมทั้งในจังหวะตกและจังหวะยกแต่ไม่ต่อเนื่อง 2 ท่อน และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงไม่ลงจังหวะไม่เกิน 5 ครั้ง	ไม่มีการเน้นจังหวะทั้งในจังหวะตกและจังหวะยก และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงได้ไม่ลงจังหวะเกิน 5 ครั้ง
3. จังหวะ	อิมโพรไวส์ลงจังหวะอย่างต่อเนื่องตลอดทั้ง 2 ท่อน	อิมโพรไวส์ไม่ลงจังหวะไม่เกิน 5 ครั้ง	อิมโพรไวส์ไม่ลงจังหวะ เกิน 5 ครั้ง

เกณฑ์ในการให้คะแนนทดสอบระหว่างเรียนด้านการปฏิบัติอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทน

ครั้งที่ 2 (เต็ม 12 คะแนน)

คำชี้แจง : ให้นิสิตปฏิบัติตามทักษะที่กำหนดให้ เพื่อประเมินตามรายการพฤติกรรมต่อไปนี้

ประเด็นการทดสอบ	สามารถปฏิบัติได้ในระดับดี	สามารถปฏิบัติได้ในระดับปานกลาง	สามารถปฏิบัติได้ในระดับน้อย
	3	2	1
1. การใช้คอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์	ใช้คอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์ทั้งหมดโดยไม่ใช้โน้ตนอกคอร์ด	ใช้คอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์และใช้โน้ตนอกคอร์ดไม่เกิน 5 ครั้ง	ใช้คอร์ดโทนและโน้ตนอกคอร์ดในการอิมโพรไวส์มากกว่า 5 ครั้ง
2. การเน้นและการเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิง	เน้นจังหวะได้เหมาะสมทั้งหมดทั้งในจังหวะตกและจังหวะยก และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงได้ลงจังหวะและถูกต้อง	มีการเน้นจังหวะได้เหมาะสมทั้งในจังหวะตกและจังหวะยกแต่ไม่ต่อเนื่อง 2 ท่อน และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงไม่ลงจังหวะไม่เกิน 5 ครั้ง	ไม่มีการเน้นจังหวะทั้งในจังหวะตกและจังหวะยก และเป่าโน้ตเชบิต 1 ชั้นในจังหวะสวิงได้ไม่ลงจังหวะเกิน 5 ครั้ง
3. จังหวะ	อิมโพรไวส์ลงจังหวะอย่างต่อเนื่องตลอดทั้ง 2 ท่อน	อิมโพรไวส์ไม่ลงจังหวะไม่เกิน 5 ครั้ง	อิมโพรไวส์ไม่ลงจังหวะ เกิน 5 ครั้ง
4. ประโยคในการอิมโพรไวส์	อิมโพรไวส์เป็นประโยคอย่างต่อเนื่องตลอดทั้ง 2 ท่อน	อิมโพรไวส์เป็นประโยคต่อเนื่อง โดยที่มีบางประโยคที่ไม่ต่อเนื่องแต่เป็นส่วนน้อย	อิมโพรไวส์ไม่เป็นประโยคต่อเนื่องทั้ง 2 ท่อน

เกณฑ์ในการให้คะแนนทดสอบระหว่างเรียนด้านการปฏิบัติอิมโพรไวส์ด้วยบอร์ดโทน
ครั้งที่ 3 (เต็ม 15 คะแนน)

คำชี้แจง : ให้นิสิตปฏิบัติตามทักษะที่กำหนดให้ เพื่อประเมินตามรายการพฤติกรรมต่อไปนี้

ประเด็นการทดสอบ	สามารถปฏิบัติได้ในระดับดี	สามารถปฏิบัติได้ในระดับปานกลาง	สามารถปฏิบัติได้ในระดับน้อย
	3	2	1
1. การใช้บอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์	ใช้บอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์ทั้งหมดโดยไม่ใช้โน้ตนอกบอร์ด	ใช้บอร์ดโทนในการอิมโพรไวส์และใช้โน้ตนอกบอร์ดไม่เกิน 5 ครั้ง	ใช้บอร์ดโทนและโน้ตนอกบอร์ดในการอิมโพรไวส์มากกว่า 5 ครั้ง
2. การเน้นและการเป่าโน้ตเชบีต 1 ชั้นในจังหวะสวิง	เน้นจังหวะได้เหมาะสมทั้งหมดทั้งในจังหวะตกและจังหวะยก และเป่าโน้ตเชบีต 1 ชั้นในจังหวะสวิงได้ลงจังหวะและถูกต้อง	มีการเน้นจังหวะได้เหมาะสมทั้งในจังหวะตกและจังหวะยกแต่ไม่ต่อเนื่อง 2 ท่อน และเป่าโน้ตเชบีต 1 ชั้นในจังหวะสวิงไม่ลงจังหวะไม่เกิน 5 ครั้ง	ไม่มีการเน้นจังหวะทั้งในจังหวะตกและจังหวะยก และเป่าโน้ตเชบีต 1 ชั้นในจังหวะสวิงได้ไม่ลงจังหวะเกิน 5 ครั้ง
3. จังหวะ	อิมโพรไวส์ลงจังหวะอย่างต่อเนื่องตลอดทั้ง 2 ท่อน	อิมโพรไวส์ไม่ลงจังหวะไม่เกิน 5 ครั้ง	อิมโพรไวส์ไม่ลงจังหวะเกิน 5 ครั้ง
4. ประโยคในการอิมโพรไวส์	อิมโพรไวส์เป็นประโยคอย่างต่อเนื่องตลอดทั้ง 2 ท่อน	อิมโพรไวส์เป็นประโยคต่อเนื่อง โดยที่มีบางประโยคที่ไม่ต่อเนื่องแต่เป็นส่วนน้อย	อิมโพรไวส์ไม่เป็นประโยคต่อเนื่องทั้ง 2 ท่อน

ประเด็นการทดสอบ	สามารถปฏิบัติได้ในระดับดี	สามารถปฏิบัติได้ในระดับปานกลาง	สามารถปฏิบัติได้ในระดับน้อย
	3	2	1
5. ภาพรวมในการ อิม โพร ไวส์ ด้วย คอร์ดโทน	การอิมโพรส์โดยการใช้คอร์ดโทน ซึ่งไม่ใช่โน้ตนอกคอร์ด และขณะที่อิมโพรไวส์ มีความเหมาะสมในเรื่องประโยค จังหวะ และการเน้นตลอดทั้ง 2 ท่อน	การอิมโพรส์โดยการใช้คอร์ดโทนและมีการใช้โน้ตนอกคอร์ด ไม่เกิน 5 ครั้งและขณะที่อิมโพรไวส์ มีความเหมาะสมมากกว่าข้อผิดพลาดในเรื่อง ประโยค จังหวะ และการเน้น	การอิมโพรไวส์โดยการใช้โน้ตนอกคอร์ดมากกว่า 5 ครั้ง และขณะที่อิมโพรไวส์ ไม่มีความต่อเนื่องในส่วนของประโยค และมีข้อผิดพลาดมากกว่าความเหมาะสมในเรื่อง ประโยค จังหวะ และการเน้น

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเรื่องคอร์ดโทน

ส่วนที่ 1

1. G7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ B โน้ตลำดับที่ 5 คือ D โน้ตลำดับที่ 7 คือ D

2. Bb7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ D โน้ตลำดับที่ 5 คือ F โน้ตลำดับที่ 7 คือ

3. C7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ E โน้ตลำดับที่ 5 คือ G โน้ตลำดับที่ 7 คือ Bb

4. Ab7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ C โน้ตลำดับที่ 5 คือ Eb โน้ตลำดับที่ 7 คือ Gb

5. D7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ F# โน้ตลำดับที่ 5 คือ A โน้ตลำดับที่ 7 คือ C

6. A7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ C# โน้ตลำดับที่ 5 คือ E โน้ตลำดับที่ 7 คือ G

7. E7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ G# โน้ตลำดับที่ 5 คือ B โน้ตลำดับที่ 7 คือ D

8. B7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ D# โน้ตลำดับที่ 5 คือ F# โน้ตลำดับที่ 7 คือ A

9. F#7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ A# โน้ตลำดับที่ 5 คือ C# โน้ตลำดับที่ 7 คือ E

10. C#7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 E# โน้ตลำดับที่ 5 คือ G# โน้ตลำดับที่ 7 คือ B

ส่วนที่ 2

The image shows two rows of musical notation, each containing five chords. The first row consists of Eb7, F7, D7, G7, and A7. The second row consists of Db7, Bb7, C7, B7, and Ab7. Each chord is represented by a vertical stack of notes on a five-line staff, with the chord name written above it. A large watermark 'PAYAP UNIVERSITY' is visible across the page.

เฉลยแบบทดสอบระหว่างเรียนเรื่องคอร์ดโทน

ส่วนที่ 1

1. F#7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ A# โน้ตลำดับที่ 5 คือ C# โน้ตลำดับที่ 7 คือ E

2. G7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ B โน้ตลำดับที่ 5 คือ D โน้ตลำดับที่ 7 คือ F

3. D7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ F# โน้ตลำดับที่ 5 คือ A โน้ตลำดับที่ 7 คือ C

4. C7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ E โน้ตลำดับที่ 5 คือ G โน้ตลำดับที่ 7 คือ Bb

5. E7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ G# โน้ตลำดับที่ 5 คือ B โน้ตลำดับที่ 7 คือ D

6. A7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ C# โน้ตลำดับที่ 5 คือ E โน้ตลำดับที่ 7 คือ G

7. Bb7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ D โน้ตลำดับที่ 5 คือ F โน้ตลำดับที่ 7 คือ Ab

8. Ab7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ C โน้ตลำดับที่ 5 คือ Eb โน้ตลำดับที่ 7 คือ Gb

9. Eb7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ G โน้ตลำดับที่ 5 คือ Bb โน้ตลำดับที่ 7 คือ Db

10. C#7

ตอบ โน้ตลำดับที่ 3 คือ E# โน้ตลำดับที่ 5 คือ G# โน้ตลำดับที่ 7 คือ B

ส่วนที่ 2

The image shows two staves of musical notation, each containing five chords. The first staff contains the following chords from left to right: F7, Db7, Eb7, G7, and B7. The second staff contains the following chords from left to right: A7, D7, E7, C7, and Bb7. Each chord is represented by a treble clef, a vertical bar line, and a set of notes on a five-line staff. A large, diagonal watermark reading 'PAYAP UNIVERSITY' is overlaid across the entire page.

ภาคผนวก จ

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้แบบร่วมมือ

PAYAP UNIVERSITY

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนรู้แบบร่วมมือ

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

5 คะแนน = มากที่สุด

4 คะแนน = มาก

3 คะแนน = ปานกลาง

2 คะแนน = น้อย

1 คะแนน = น้อยที่สุด

รายการ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
1. การเรียนรู้แบบร่วมมือช่วยทำให้ท่านพัฒนาทักษะการอิมโพรไวส์					
2. การเรียนรู้แบบร่วมมือช่วยทำให้ท่านมีความรู้ความเข้าใจเรื่องคอร์ริดโทนมากยิ่งขึ้น					
3. การเรียนรู้แบบร่วมมือช่วยทำให้ท่านเกิดทักษะด้านการทำงานร่วมกับผู้อื่น					
4. การเรียนรู้แบบร่วมมือช่วยทำให้ท่านกล้าที่จะแสดงออกและกล้าที่จะแสดงความคิดเห็นเวลาทำงานร่วมกับผู้อื่น					
5. การเรียนรู้แบบร่วมมือมีส่วนช่วยทำให้ท่านยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นมากยิ่งขึ้น					
6. ท่านมีความพึงพอใจต่อการเรียนรู้แบบร่วมมือ					

PAYAP UNIVERSITY

ภาคผนวก จ

แบบประเมินชุดการสอน

แบบประเมินชุดการสอน
แชกซิโฟนเพื่อพัฒนาทักษะการอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนโดยใช้วิธี
การเรียนรู้แบบร่วมมือ

คำชี้แจง ผู้วิจัยได้สร้างแบบประเมินชุดการสอนแชกซิโฟนเพื่อพัฒนาทักษะการอิมโพรไวส์ด้วยคอร์ดโทนโดยใช้วิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือ และขอรับทราบความคิดเห็นของท่าน เพื่อนำไปพัฒนาคุณภาพชุดการสอน โปรดพิจารณาและทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง เห็นด้วยถ้าท่านแน่ใจว่าสอดคล้อง ไม่แน่ใจถ้าท่านไม่แน่ใจว่าสอดคล้อง หรือ ไม่เห็นด้วยถ้าท่านแน่ใจว่าไม่สอดคล้อง

ประเด็นการประเมิน	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-1)
จุดประสงค์การเรียนรู้ 1. เป็นจุดประสงค์เฉพาะแผนการสอนนั้น ๆ 2. จุดประสงค์มีความชัดเจนเข้าใจได้ง่าย 3. มีการกำหนดพฤติกรรมที่คาดหวังสามารถประเมินผลได้			
เนื้อหาสาระ 1. มีเนื้อความถูกต้อง 2. สอดคล้องกับหัวเรื่องและวัตถุประสงค์การเรียนรู้ 3. มีความเหมาะสมกับระดับของผู้เรียนที่เริ่มฝึกการอิมโพรไวส์ 4. มีความเหมาะสมกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอนที่กำหนดไว้			
กิจกรรมการเรียนการสอน 1. เรียงลำดับการจัดกิจกรรมได้อย่างเหมาะสม 2. มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหา 3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มซึ่งเป็นลักษณะการเรียนรู้แบบร่วมมือ			

ประเด็นการประเมิน	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-1)
4. ระยะเวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมกับเนื้อหา			
เอกสารประกอบการทำกิจกรรม(คาบที่ 1) 1. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 1.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 2. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 2.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 2.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 2.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			
เอกสารประกอบการทำกิจกรรม(คาบที่ 2) 1. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 1.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 2. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 2.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 2.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 2.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			
เอกสารประกอบการทำกิจกรรม(คาบที่ 3) 1. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 1.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 2. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 2.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 2.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน			

ประเด็นการประเมิน	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-1)
2.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			
เอกสารประกอบการทำกิจกรรม(คาบที่ 4) 1. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 1.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 2. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 2.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 2.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 2.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 3. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 3 3.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 3.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 3.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			
เอกสารประกอบการทำกิจกรรม(คาบที่ 5) 1. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 1.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 2. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 2.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 2.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 2.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			
เอกสารประกอบการทำกิจกรรม(คาบที่ 6) 1. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 1.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			

ประเด็นการประเมิน	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-1)
2. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 2.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 2.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 2.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 3. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 3 3.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 3.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 3.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			
เอกสารประกอบการทำกิจกรรม(คาบที่ 7) 1. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 1.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 2. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 2.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 2.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 2.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			
เอกสารประกอบการทำกิจกรรม(คาบที่ 8) 1. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 1 1.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 1.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 1.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด 2. เอกสารประกอบการทำกิจกรรมที่ 2 2.1 สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ 2.2 เหมาะสมกับระดับผู้เรียน 2.3 เหมาะสมกับระยะเวลาในการฝึกหัด			

ประเด็นการประเมิน	เห็นด้วย (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่เห็นด้วย (-1)
สื่อการเรียนการสอน 1. มีความเหมาะสมกับบทเรียน 2. มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และกิจกรรม การเรียนการสอน			
การประเมินผล 1. มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และกิจกรรม การเรียน 2. สามารถนำไปใช้ได้จริง			

ลงชื่อ

(.....)

ผู้ประเมิน

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล : นายวัชร โล่ห์พรหม
วุฒิการศึกษา : ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เอกดนตรีสากล
สถานที่ศึกษา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
สถานที่ติดต่อ : 157/514 หมู่บ้านชนินทร์ ต.บ้านเป็ด อ.เมือง จ. ขอนแก่น
40000 Email Address sax_devil@hotmail.com

PAYAP UNIVERSITY