

บทที่ 3

วิธีการประพันธ์เพลง

การประพันธ์บทเพลงที่บรรยายถึงความน่าสะพรึงกลัว และลักษณะทางธรรมชาติของภัยพิบัติประเภทต่างๆ นั้น ต้องอาศัยการศึกษาวิเคราะห์ผลงานประพันธ์ต่างๆ จากคีตกวีที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับ โดยมีรายละเอียดและขั้นตอนวิธีการดำเนินงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาและวิเคราะห์บทเพลง เพื่อหาเทคนิคในการบรรเลง จากการฟังเพลงไทยเดิมประเภทเดี่ยว ในกลุ่มเครื่องสายคือ ซออู้ ซอด้วง ซอสามสาย วิเคราะห์โน้ตเพลง การเรียบเรียง เสียงวงดนตรี (Orchestration) และกลุ่มดนตรีไฟฟ้า (Electronic Music)

ขั้นตอนที่ 2 หาข้อมูลเพื่อลำดับเหตุการณ์ จากแฟ้มข่าวและคลิปวิดีโอที่ค้นบันทึกเหตุการณ์

ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบสังคีตลักษณะของการประพันธ์ เชื่อมโยงเทคนิค ในการประพันธ์และแนวคิด ให้เข้ากับบทเพลง

ขั้นตอนที่ 4 ประพันธ์และเรียบเรียงบทประพันธ์สำหรับวงประเภทต่างๆ

ขั้นตอนที่ 5 แก้ไขบทเพลงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

ขั้นตอนที่ 6 ทำอรรถาธิบายและวิเคราะห์บทประพันธ์

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาและวิเคราะห์บทเพลง เพื่อหาเทคนิคในการบรรเลงจากการฟังเพลงไทยเดิม ประเภทเดี่ยว ในกลุ่มเครื่องสายคือ ซออู้ ซอด้วง ซอสามสาย วิเคราะห์โน้ตเพลง

วิเคราะห์โครงสร้าง, เทคนิคในการบรรเลง, เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน, วิธีการดำเนินเพลง, เทคนิคการนำเสนอบทเพลง, วิธีการออกแบบโน้ตที่ใช้กับเทคนิคพิเศษ, ประวัติของบทเพลง และผลของอารมณ์ความรู้สึกของแต่ละบทเพลง ซึ่งมีจุดเด่นของกรรมวิธี การประพันธ์, อารมณ์ของบทเพลงที่แตกต่างกัน เพื่อสื่อสารกับผู้ฟังให้ผู้ฟังสามารถจินตนาการให้ตรงตามจุดประสงค์ของนักประพันธ์

ขั้นตอนที่ 2 หาข้อมูลเพื่อลำดับเหตุการณ์ จากแฟ้มข่าว และคลิปวีดิทัศน์บันทึกเหตุการณ์

ลำดับเหตุการณ์ และพิจารณาความเป็นธรรมชาติของภัยพิบัติแต่ละประเภท เพื่อนำไปวางแผนออกแบบสังคีตลักษณ์ ในการประพันธ์แต่ละบทเพลงเพื่อเชื่อมโยงเทคนิค พิเศษในการบรรเลงต่างๆ ให้เข้ากับเหตุการณ์ และลักษณะของภัยพิบัติแต่ละประเภท รวมถึงเรียบเรียงการนำเสนอความน่ากลัวของภัยพิบัติแต่ละประเภท

ขั้นตอนที่ 3 ออกแบบสังคีตลักษณ์ของการประพันธ์เชื่อมโยงเทคนิค ในการประพันธ์ และแนวคิดให้เข้ากับบทเพลง

เลือกกลุ่มเสียงวัตถุพิบ ออกแบบสังคีตลักษณ์ เรียบเรียงเทคนิคในการบรรเลงให้เหมาะสมกับลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ให้สอดคล้องกับการดำเนินบทเพลงแต่ละบท ให้ตรงตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์

ขั้นตอนที่ 4 ประพันธ์และเรียบเรียงบทประพันธ์สำหรับวงประเภทต่างๆ

หลังจากการศึกษาบทประพันธ์ คลิปวีดิทัศน์บันทึกเหตุการณ์ และบทประพันธ์อ้างอิงที่เกี่ยวข้องแล้ว ผู้วิจัยได้ประพันธ์บทเพลง 3 บท และทำการเรียบเรียงให้กับ วงดนตรีตะวันตก 3 ประเภทดังนี้

วงซิมโฟนีออร์เคสตรา ประกอบด้วย เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ซิมโฟนี

- 1) 2 Piccolos
- 2) 2 Flutes
- 3) 2 Oboes
- 4) 2 Bb Clarinets
- 5) 1 Bb Bass Clarinet
- 6) 2 Bassoons
- 7) 4 Horns in F

- 8) 2 Bb Trumpets
- 9) 2 Trombones
- 10) 1 Bass Trombones
- 11) 1 Tubas
- 12) 12 1st. Violins
- 13) 12 2nd. Violins
- 14) 10 Violas
- 15) 6 Cellos
- 16) 4 Contrabasses
- 17) 1 Snare Drum
- 18) Timpani
- 19) Bass Drum
- 20) Tubular Bells
- 21) Crash Cymbals
- 22) Suspended Cymbal
- 23) Computer

วงเปียโน กับเชลโล่ ประกอบด้วย

- 1) 1 Piano
- 2) 5 Cellos

วงเครื่องเป่าลมไม้ ประกอบด้วย

- 1) 1 Piccolo
- 2) 2 Flutes
- 3) 2 Bb Clarinets
- 4) 2 Bb Bass Clarinets

ขั้นตอนที่ 5 แก้ไขบทเพลงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

ผู้ประพันธ์ขอรับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับเทคนิคการประพันธ์ การเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์และสิ่งที่ต้องการสื่อสาร จากนั้นแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญ

ขั้นตอนที่ 6 ทำอรรถาธิบายและวิเคราะห์บทประพันธ์

นำบทเพลงมาเขียนอรรถาธิบาย โดยอธิบายโครงสร้างขั้นตอนการประพันธ์บทเพลง จากนั้นทำการวิเคราะห์บทประพันธ์ โดยแบ่งเป็นหัวข้อต่างๆ ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เทคนิคพิเศษที่ใช้ในการบรรเลง และลักษณะของพื้นผิวที่ใช้ในการประพันธ์